

Thinking, Loving, Living	02
Luciano Marson	04
Dedalo	12
Corinto	26
Enea	44
Info tecniche / Technical info	58

Thinking,
Loving,
Living

^{IT} Pianca crea sistemi e complementi d'arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di “sentirsi a proprio agio come a casa”. Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguimento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell'azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

^{EN} Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what. Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

Luciano Marson

IT Ingegnoso ed eclettico, Luciano Marson non si può circoscrivere in una sola professione. Guidato da un chiaro spirito imprenditoriale che l'ha portato nella sua carriera a fondare due aziende – Horm e la più recente Pieces of Venice – ha sempre cercato il cambiamento piuttosto che limitarsi ad adattarsi a esso. Toyo Ito ha scritto di lui parole bellissime paragonando la relazione sviluppata con lui nel campo del design a quella costruita con Cecil Balmond per l'architettura: “Io faccio delle domande, ma il feedback e le risposte sono molto più profonde di quello che io gli chiedo in prima battuta. A lavorare con lui imparo moltissimo”. La panca progettata dall'architetto giapponese per l'azienda fondata da Marson è passata alla storia grazie a un Compasso d'Oro, che, tra l'altro, non è stato l'unico. Marson ne ha infatti vinti altri tre: uno come grafico, uno come progettista e l'ultimo, ancora una volta, come imprenditore.

EN Ingenious and eclectic, Luciano Marson cannot be pinned down to one single profession. Guided by a clear entrepreneurial spirit which has led to him setting up two different companies in his career, Horm and the more recent Pieces of Venice, he has always sought change rather than limiting himself to adapting to change. Toyo Ito wrote some beautiful words about him comparing the relationship he developed with Marson in the field of design to the one he constructed with Cecil Balmond for architecture: “I ask questions, but the feedback and answers are much more profound than what I asked in the first place. I learn so much from working with him”. The bench designed by the Japanese architect for Marson's company has become part of history thanks to a Compasso d'Oro, which is not even actually the only one. Marson has indeed won three others: one as a graphic designer, one as a designer and the last one, again, as an entrepreneur.



Fare sogni
possibili
— Q&A

La lunga carriera imprenditoriale l'ha portato a conoscere da vicino il comportamento dei materiali e delle tecniche di lavorazione industriali. Anche come designer, Luciano Marson osa sempre, sfidando le leggi fisiche, e trovando soluzioni che rendono i suoi oggetti essenziali, ma al tempo stesso sofisticati dal punto di vista tecnico. Il suo approccio è sempre pratico, in linea con il suo modo di essere. Per questo, forse, gli piace definirsi il designer del pongo perché ama modellare l'idea originaria e darle forma in prima istanza con le proprie mani, come un artigiano. “Non ho dimestichezza con il disegno”, spiega, “preferisco lavorare in falegnameria, accostando pezzetti di legno o di altri materiali, e pensandoli in scala.” In Pianca, ha portato la sua visione molto concreta del design, che si riassume in una frase: “lo faccio sogni possibili”, dice, “se sei sicuro che vuoi fare una cosa, devi farla. Se invece hai tentennamenti lascia stare.”

— *Cosa la rende felice come progettista?*
Fare innovazione. Fare qualcosa che gli altri non fanno.

— *Qual è la sua più grande paura?*
Nessuna in particolare: cerco sempre di impegnarmi per cose che posso fare e obiettivi che posso raggiungere.

— *Quali sono le tre qualità fondamentali che deve avere un buon oggetto?*
Deve essere funzionale, deve avere un rapporto qualità-prezzo equilibrato e deve portare innovazione.

— *C'è un designer che ammira?*
Achille Castiglioni: un grande designer, progettista, allestitore e soprattutto Uomo. Ricordo di essermi commosso quando, in Triennale, in occasione di una premiazione per il Compasso d'Oro, si alzò per darmi la mano.

— *Cosa avrebbe fatto se non avesse fatto il designer?*
Di certo non avrei fatto il contabile (perché non mi piacciono i sedentari), né l'insegnante (perché non mi piace ripetermi).



Make
dreams
possible
— Q&A

His long career in business led him to get hands-on knowledge of the behaviour of materials and industrial furniture production techniques. As a designer, too, Luciano Marson is always daring, challenging the laws of physics and finding solutions that make his objects simple, yet sophisticated in technical terms. His approach is always practical, in line with the way he is himself. For this reason, perhaps, he likes to define himself as a clay model designer because he loves to model the original idea and shape it initially with his own hands, like a craftsman. “I’m not that good at drawing”, he explains, “I prefer working in carpentry, putting pieces of wood or other materials together, and then designing them to scale.” He has brought his extremely solid design vision to Pianca, which he sums up in one sentence: “I make dreams possible”, he says, “if you are sure you want to do something, you have to do it. If you have hesitations, then you should just let it be.”

— *What makes you happy as a designer?*
Creating innovation. Doing something that other people don’t do.

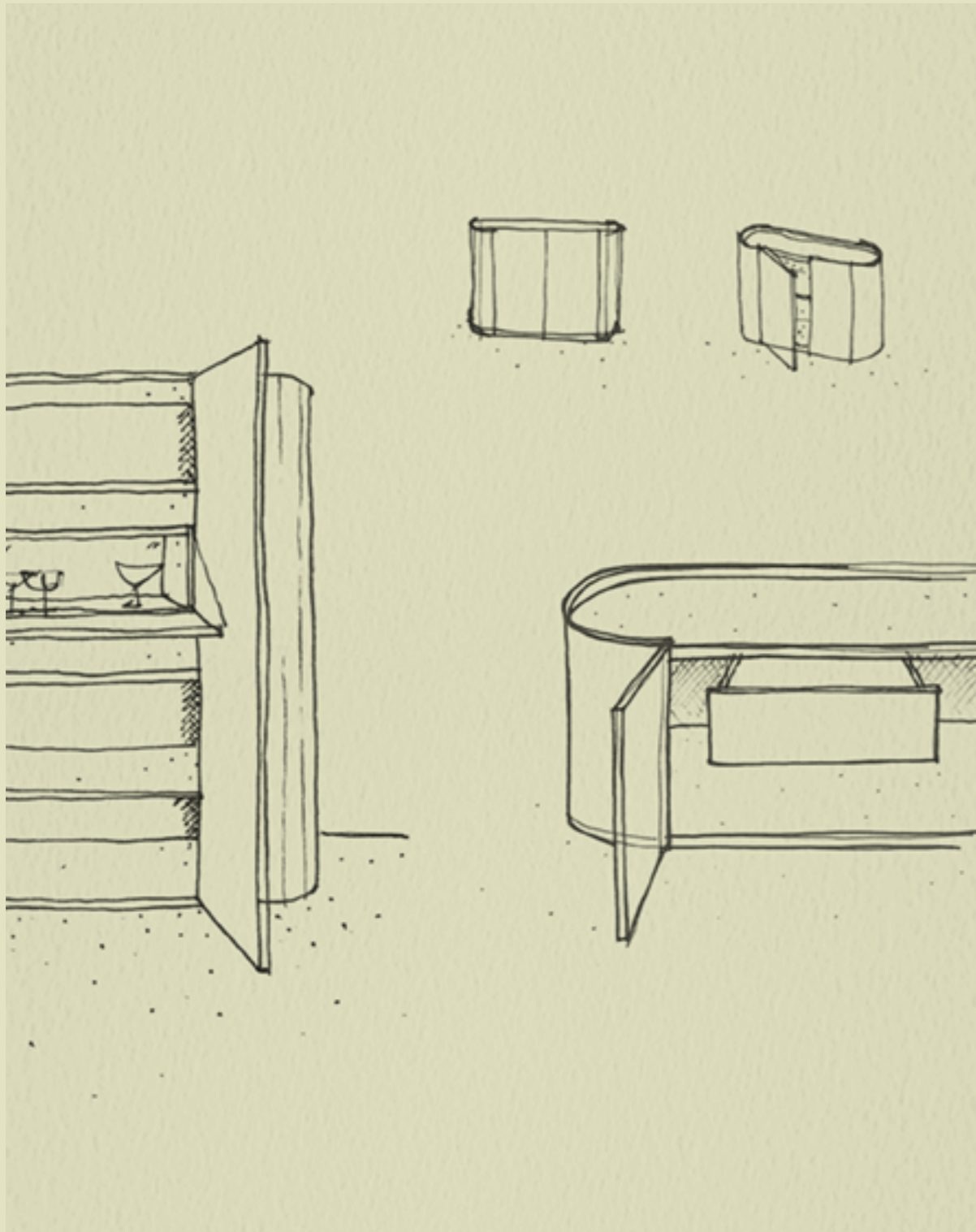
— *What is your biggest fear?*
Nothing in particular. I always try to strive for things I can do and goals I can achieve.

— *What essential qualities must a good object possess?*
It has to be functional. It has to have a balanced quality to price ratio and it has to be innovative.

— *Is there a designer who you admire?*
Achille Castiglioni: a great designer, design expert, exhibition designer and above all, a great man. I remember being deeply moved at the Triennale, when he got up to shake my hand as I was receiving the Compasso d’Oro award.

— *If you hadn’t become a designer, what would you have done in life?*
I definitely would not have been an accountant (because I don’t like sedentary occupations) or a teacher (because I don’t like having to repeat myself).

Dedalo by Luciano Marson



IT Ispirata all'essenzialità geometrica del cilindro, la madia Dedalo si caratterizza per le due spalle curve strutturali collegate da una schiena dello stesso, delicato, spessore. Come in un abbraccio, gli elementi verticali racchiudono i piani orizzontali, creando nella parte superiore un effetto vassoio contenitivo e offrendo frontalmente una comoda presa integrata. Il vano interno, privo di divisioni verticali, può essere personalizzato con ripiani fissi o differenti moduli - da quelli a ribalta ai vassoi contenitori, dai cassetti al modulo bar - per organizzare gli spazi con la massima libertà. Opzionale, l'illuminazione interna che esalta i profili e le geometrie della struttura. La madia, autoportante, è disponibile con apertura a battente e può essere personalizzata nelle finiture.

EN Inspired by the simple sleek geometric form of the cylinder, the Dedalo sideboard has two structured curved ends connected by a back section of the same slim panel thickness. The vertical sections wrap their embrace around horizontal elements, creating a recessed tray on top and a smart integrated handle at the front. The inside compartment, free of vertical dividers, can be customized with fixed shelves or different modules - including drop-down front modules, shallow trays, drawers and a bar module, for total freedom over space organization. Optional interior lighting shows off the contours and geometry of the sideboard. The self-standing sideboard is available with hinged doors and custom finishes.





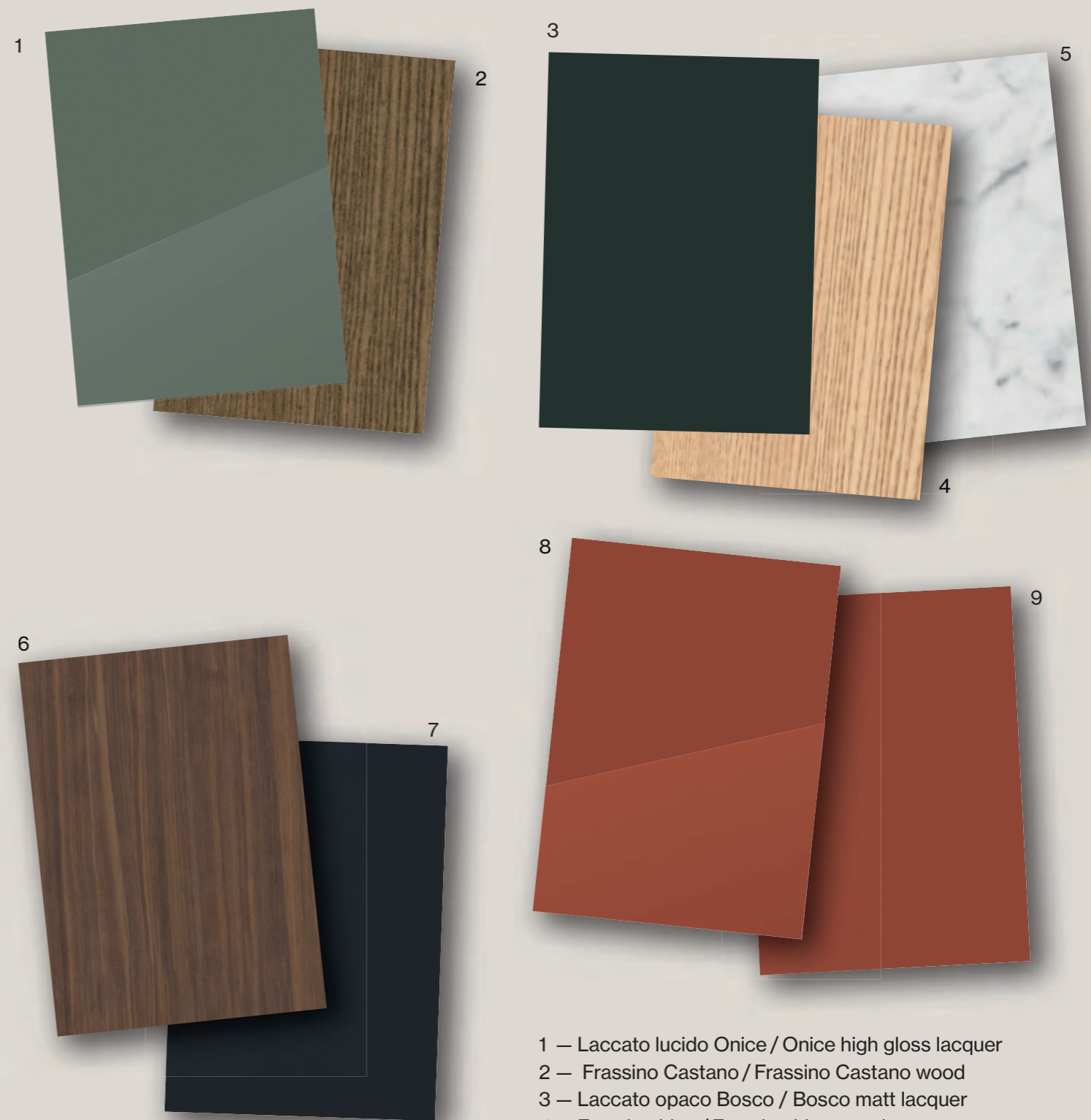






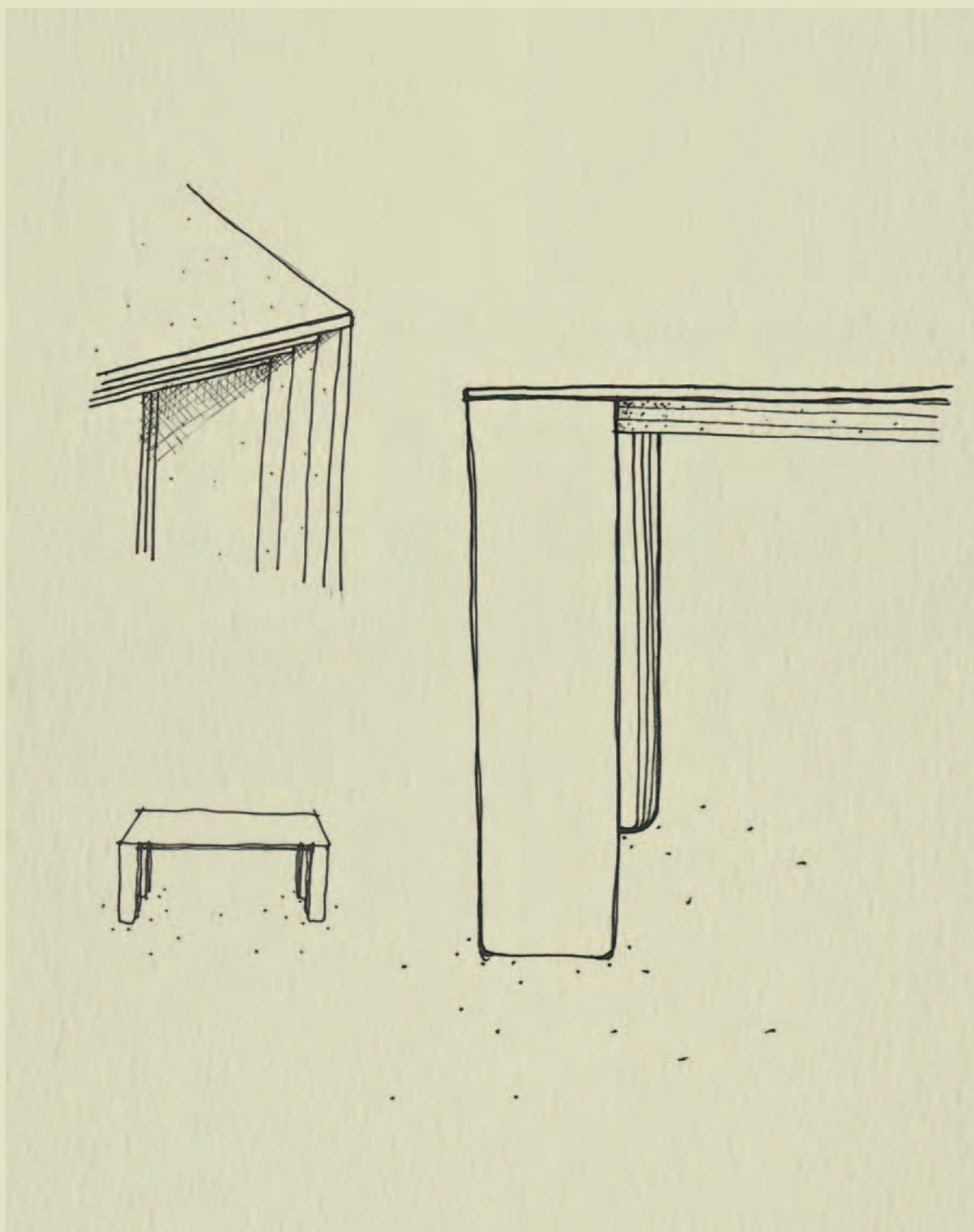
IT Il design essenziale della madia Dedalo può essere valorizzato con contrasti materici e di colore, ottenuti personalizzando struttura, top e finiture interne. La struttura e le ante sono disponibili in tutte le essenze e nei laccati opachi e lucidi; il piano orizzontale superiore può essere scelto in tinta o a contrasto e realizzato in un'ampia gamma di materiali, come la collezione vetri marmo. Il basamento, opzionale, è disponibile laccato in tinta o nelle finiture metalliche.

EN The simple design of the Dedalo sideboard can be enhanced with contrasting texture and colour, achieved by customizing the structure, top and interior finishes. The structure and doors are available in all wood finishes and matt and gloss lacquers. The upper horizontal top can be chosen in a matching or contrasting finish and made in a range of materials, like the glass marble collection. The optional base is available in matching lacquer or metal finishes.



- 1 – Laccato lucido Onice / Onice high gloss lacquer
- 2 – Frassino Castano / Frassino Castano wood
- 3 – Laccato opaco Bosco / Bosco matt lacquer
- 4 – Frassino Lino / Frassino Lino wood
- 5 – Vetro marmo Calacatta opaco / Matt Calacatta marble glass
- 6 – Canaletto / Canaletto wood
- 7 – Laccato opaco Lavagna / Bosco matt lacquer
- 8 – Laccato lucido Mattone / Mattone high gloss lacquer
- 9 – Laccato opaco Mattone / Mattone matt lacquer

Corinto by Luciano Marson



IT Elegante e scultoreo, il tavolo Corinto, interamente realizzato in marmo, racchiude in sé un fascino unico, frutto di rinnovati equilibri tra materia e geometria. Il ripiano e le gambe sono realizzati a partire dall'accostamento di lastre in marmo lavorate lungo gli spessori: sottili sbalzi di 9,5 mm, direzionati verso l'interno, conferiscono ai volumi slancio e dinamismo. Le gambe vengono raccordate a terra per esaltare l'effetto di leggerezza della materia e gli scalini verticali si innestano con quelli orizzontali del piano in un incastro perfetto e delicato. A garanzia della stabilità strutturale, un'anima in ferro, che ne permette anche un facile e corretto assemblaggio.

EN The elegant sculpted form of the Corinto table, entirely crafted in marble, is stunningly unique with its modern balance of material and geometry. Made entirely of marble, it is uniquely appealing with its fresh new balance of material and geometric design. The top and legs are made of marble slabs finished along the entire thickness. Subtle 9.5 mm overhangs, facing inwards, add movement and dynamism. The legs stand firmly on the ground to enhance the effect of material lightness and the vertical sections interlock softly and perfectly with the horizontal sections. An iron support frame that also allows quick, easy, correct assembly guarantees structural stability.



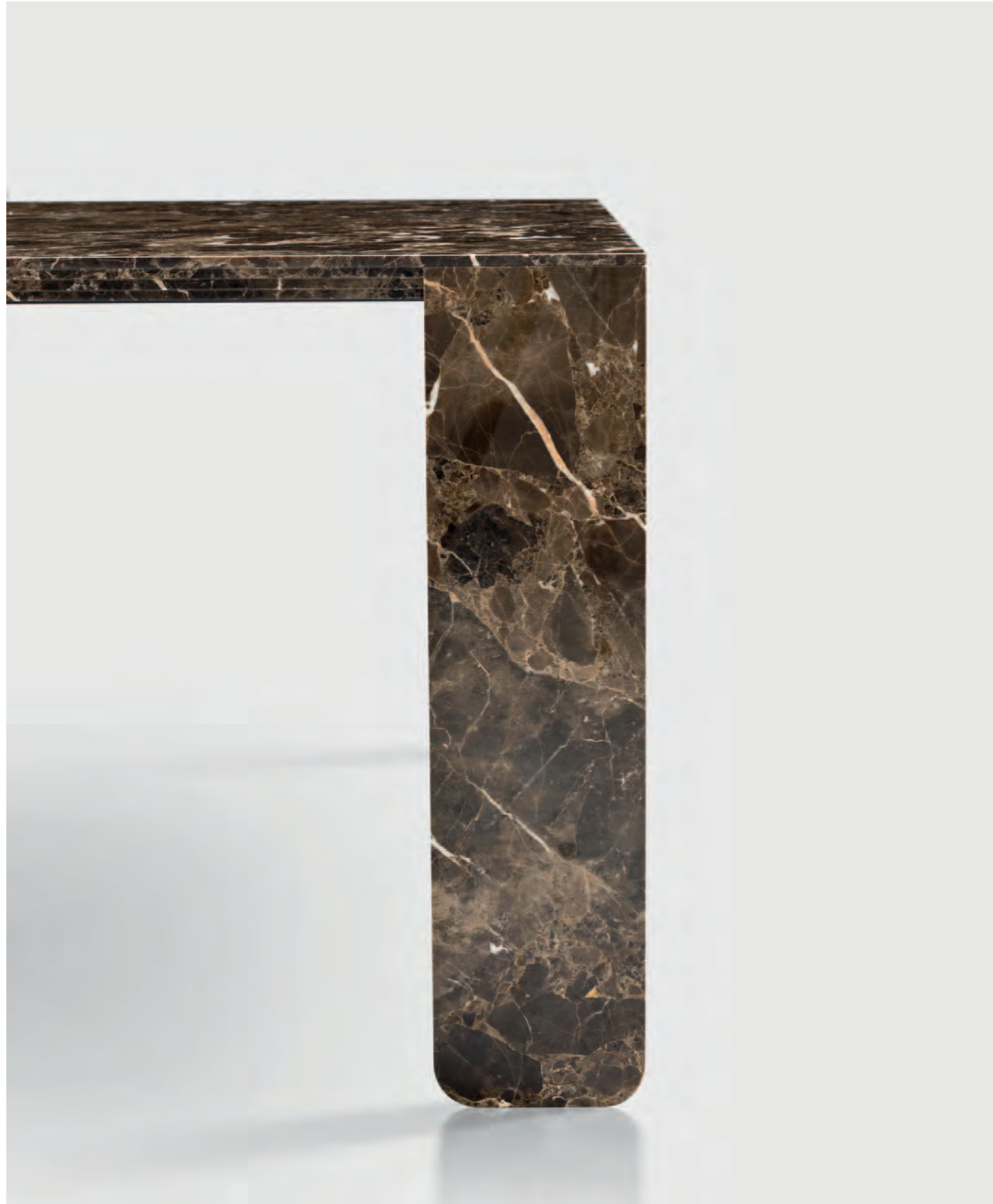












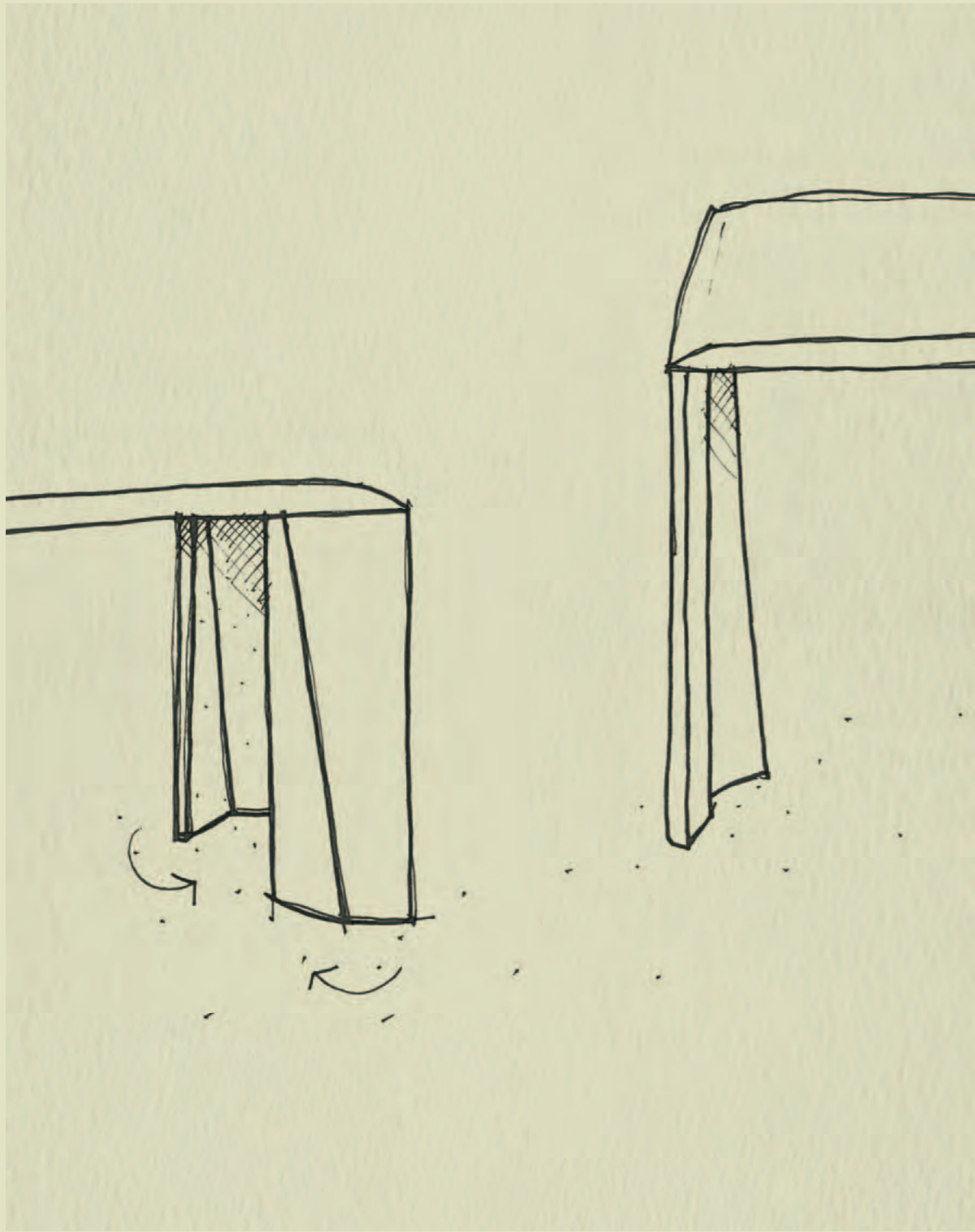
^{IT} Lo scultoreo tavolo Corinto, che si distingue per la raffinata lavorazione a scalini del piano e delle gambe, è realizzabile con tutti i marmi della collezione Pianca, sia nelle varianti opache sia in quelle lucide. Ogni marmo è in grado di conferire al tavolo un carattere unico, rendendolo adatto a diversi stili, da quelli più opulenti ai più delicati.

^{EN} The sculptural Corinto table, with distinctive elegant carved stepping on the top and legs, can be made from all the marbles available in the Pianca collection, in both matt and gloss finish. Each marble gives the table a unique character, allowing it to fit different styles ranging from extremely opulent to the most muted.



- 1 — Marmo Gioia di Carrara opaco / Gioia di Carrara matt marble
- 2 — Marmo Emperador lucido / Emperador glossy marble

Enea by Luciano Marson



IT Dinamismo e tensione. Interamente realizzato in
essenza, il tavolo Enea si distingue per le particolari
geometrie che ne valorizzano il design e la materia. Il
piano è caratterizzato da un bordo sagomato smussato
a 45°: la peculiare lavorazione del rivestimento
permette alla venatura del legno di avvolgere ogni
lato, in una continuità materica e visiva che sottolinea
ed esalta l'effetto piega e l'apparente plasticità delle
superfici. Le gambe, realizzate a partire da una figura
sagomata rivestita in tranciato di legno, nascono da una
lavorazione simile al folding: il risultato è una gamba
iconica e caratterizzante, enfatizzata dalle venature
lignee.

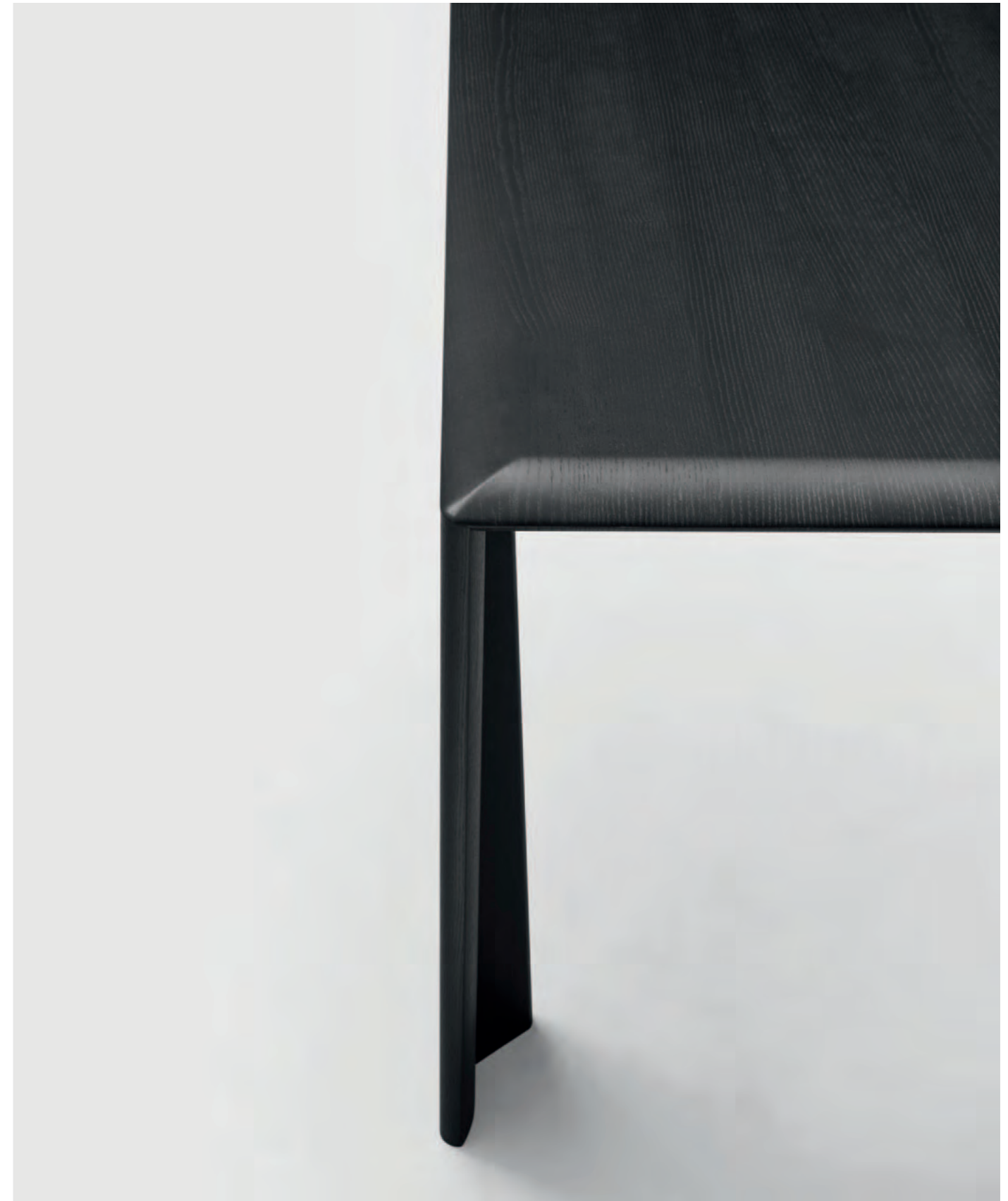
EN Dynamism and tension. The distinctive, unusual geometric details of the
solid wood Enea table enhance its design and material. The top has a bevelled
edge. The unusual design of the covering allows wood grain to wrap around every
surface with textural and visual continuity to enhance and highlight the folded effect
and apparent plasticity of the surfaces.
Created from a shape clad in wood veneer, the table legs are produced using a
technique similar to folding, resulting in a distinctively iconic leg shape, enhanced by
the wood grain.











IT Materia e geometria diventano un tutt'uno in questo tavolo interamente realizzato in essenza, in cui le venature del legno esaltano la curvatura e la particolare lavorazione delle gambe. A seconda dell'essenza scelta, il tavolo si riveste di una diversa estetica, rispecchiando differenti stili: da quello nordico e minimale evocato dal Frassino Lino, fino a quello più deciso e formale del Frassino Nero.

EN Texture and geometry come together to create this table, entirely made of solid wood, whose veining emphasizes the curved form and quirky design of the legs. The look of the table changes according to the wood chosen, reflecting different styles: from the Nordic minimalism of Frassino Ash to the bolder, more formal Frassino Nero.



1 — Frassino Lino / Frassino Lino wood
2 — Frassino Nero / Frassino Nero wood

Info tecniche / Technical info

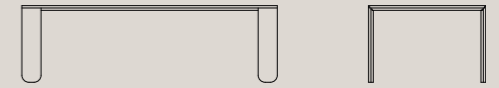
Corinto

Tavolo

L 180 - 200 - 220 - 240
- 260 cm
P 90 - 100 - 110 - 120 cm
H 72 cm

Table

W 70.86" - 78.74" - 86.61"
- 94.48" - 102.36"
D 35.43" - 39.37" - 43.30"
- 47.24"
H 28.34"



Enea

Tavolo

L 190 - 220 - 250
- 280 cm
P 100, H 72 cm

Table

W 74.80" - 86.61" - 98.42"
- 110.23"
D 39.37", H 28.34"



Dedalo

Madia*

L 95 - 140 cm
H 160**, P 56 cm

L 140 - 170 - 200 cm
H 105, P 56 cm

L 140 - 170 - 200 - 230
- 260 - 290 cm
H 72, P 56 cm

L 230 - 260 - 290 cm
H 45, P 56 cm

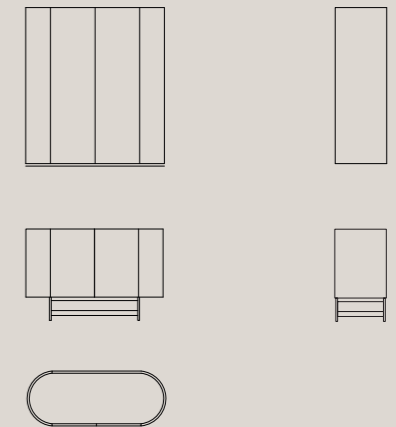
Sideboard*

W 37.40" - 55.11"
H 62.99"**, D 22.04"

W 55.11" - 66.92" - 78.74"
H 41.33", D 22.04"

W 55.11" - 66.92" - 78.74"
- 90.55" - 102.36" - 114.17"
H 28.34", D 22.04"

W 90.55" - 102.36" - 114.17"
H 17.71", D 22.04"



* Disponibile con basamento H 25 cm
Available with H 9.84" base

** Non disponibile con basamento
Not available with base

Pianca S.p.A
Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
Italy

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p. iva IT01682580269

Graphic design
72STEPS.atelier

Styling
Stanza [97.]

Photography
Fotografica Studio

Printed
Grafiche Antiga

Thanks to

Artemide, Dechem, Fabio Vogel,
Fferrone, Luceplan, Mariangela Zabatino,
Qbx Design, Tooy

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.
Free promotional sample not for sale.
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72
Exempted from transport document art.4 point 6 d.p.r.627/78