

PROGETTI DI DESIGN

Pier Luigi Frighetto

06

Delano up, Nice, Tobias

collezioni / collections

Ella, Fedra, Regina

poltrone / armchairs

Scacco, Mambo

tavolini / coffee tables



PIANCA

PROGETTI DI DESIGN

06

Thinking, Loving, Living	02
Pier Luigi Frighetto	04
Delano up	12
Nice	30
Tobias	46
Ella	62
Fedra	72
Regina	82
Scacco	90
Mambo	98
Info tecniche / Technical info	112

Thinking,
Loving,
Living

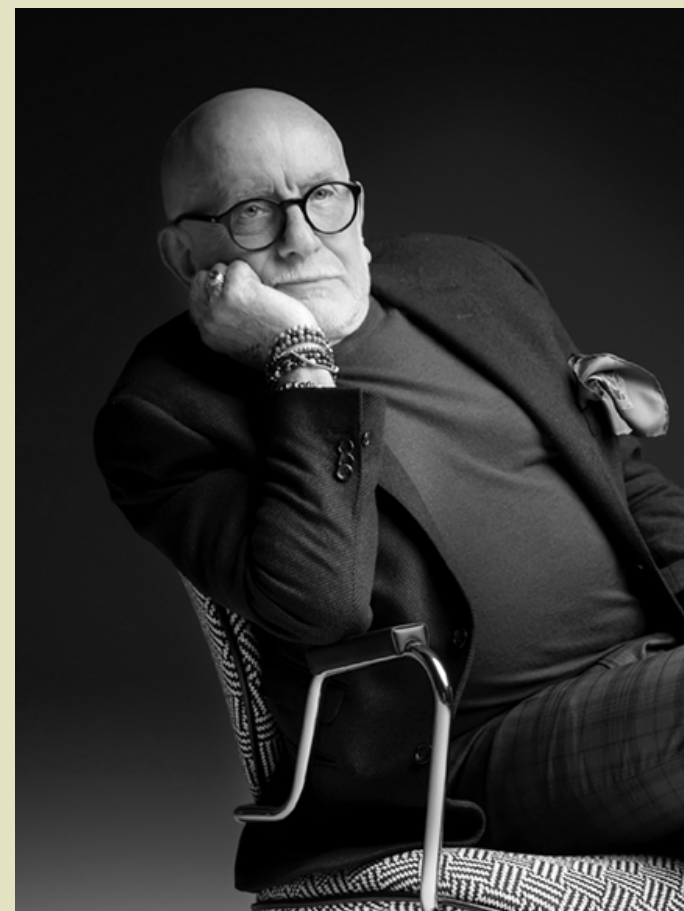
^{IT} Pianca crea sistemi e complementi d'arredo per il residenziale – zona notte e giorno – e per il contract. Il nostro approccio al design è orientato alla personalizzazione dei prodotti e degli ambienti, così da soddisfare i bisogni di uno stile di vita improntato alla flessibilità, alla mobilità e al cambiamento, ma con il desiderio di “sentirsi a proprio agio come a casa”. Il rispetto per la storia e i valori identitari del marchio – territorio, italianità, famiglia, ingegno – e il perseguimento di una reale sostenibilità di prodotti e processi, ci permettono di valorizzare il lato umano dell'azienda: capace di sposare la sua parte razionale (thinking) con quella più emozionale ed empatica (loving).

^{EN} Pianca creates furniture systems and occasional furniture for residential contexts – bedrooms and living rooms – and for the contract market. Our approach to design aims at customising products and places to meet the needs of people whose lifestyles are based on flexibility, mobility and change but who still want to feel at home no matter what. Our respect for the history and founding values of our brand – our territory, our Italian culture, family and genius – and our desire to make authentically sustainable products, make appreciating the human aspects of our company second nature to us, resulting in our ability to blend our rational side (thinking) with our more emotional and empathic side (loving).

Pier Luigi Frighetto

IT Design è una parola che dice tutto e niente. E' stato applicato a ogni ambito e settore, tanto da diventare un flatus vocis, un termine generico, inflazionato e desemantizzato. Poi ci s'imbatta nelle opere di Pier Luigi Frighetto, e la parola Design riprende significato, colore e vita. Artista, ancor prima che architetto, Pier Luigi ha inseguito le forme della sua immaginazione. Tutte personalissime, e quindi originali, perchè nate da intuizioni vere, e profonde riflessioni, ben lontane dalla superficie di facili provocazioni stilistiche. Pier Luigi Frighetto parte da un disegno a mano libera, che poi affina e semplifica fino a ottenere una forma pura, armonica, emozionante. Lo stile leggiadro ed essenziale delle sue creazioni non soffre mai di quel minimalismo anoressico che si vede ovunque. Dietro l'apparente facilità di ogni gesto e dettaglio, Pier Luigi Frighetto nasconde una padronanza tecnica e una conoscenza dei materiali che appartengono alla vecchia scuola degli architetti e designer.

EN Design is a word that means both everything and nothing. It has been applied to every sphere and sector, to the point of becoming just a word, a generic term, hackneyed and desemanticized. Then you come across the work of Pier Luigi Frighetto, and the word 'design' is revived again with meaning, colour and life. Pier Luigi Frighetto is an architect, but more than that he is an artist who pursued the forms of his imagination. These were all extremely unique to him and thus original, being the product of true intuition and deep reflection, a far cry from the superficial world of frivolous stylistic temptations. Pier Luigi Frighetto starts with a hand-drawn sketch, which he then fine tunes and simplifies until he obtains a pure, harmonic, exciting form. The simple, graceful style of his creations never suffers from the anorexic minimalism seen everywhere else. Behind the apparent ease of every feature and detail, Pier Luigi Frighetto conceals technical skills and an understanding of materials that hark back to the old school of architects and designers.



Dio è nei
dettagli
— Q&A

L'attenzione e la cura dei particolari sono quasi un'ossessione per il progettista vicentino. "Nel mio lavoro", racconta, "lo studio maniacale dei dettagli fa la differenza". Pier Luigi Frighetto ha un approccio molto razionale al mondo del progetto. Risolvere un dettaglio formale in maniera inedita, proponendo una variazione che non era stata presa in considerazione fino a quel momento, è la cifra distintiva del suo lavoro. Questa capacità, che deriva da una profonda maturità tecnica e da un'attenta conoscenza dei meccanismi della produzione, ha sempre portato il progettista a sperimentare e a sondare le potenzialità e i limiti dei materiali. In Pianca, ha portato la sua personalissima visione estetica fatta di linee e volumi senza tempo, impreziositi da dettagli di pregio, che infondono agli oggetti una ricercatezza sottile, che li rende immediatamente riconoscibili.

— *Cosa la rende felice come progettista?*
Quando un oggetto progettato da me dura nel tempo ed è facilmente riproducibile su scala industriale.

— *Qual è la sua più grande paura?*
Mi terrorizza l'idea di fare un progetto che piaccia solo a me.

— *Quali sono le tre qualità fondamentali che deve avere un buon oggetto?*
Pensando a un imbottito, è necessario che sia confortevole, che abbia un segno durevole e che sia di grande qualità.

— *C'è un designer che ammira?*
Ammiro chi, tra i designer, abbia disegnato oggetti che non sono superflui.

— *Cosa avrebbe fatto se non avesse fatto il designer?*

Ho fatto l'imprenditore e il designer, e questo mi ha dato la possibilità di esprimere il mio gusto e i miei sentimenti.



God is in
the details
— Q&A

Meticulous attention to detail is almost an obsession for the Vicenza designer. He says, “In my work it is maniacal attention to detail that makes the difference”.

Pier Luigi Frighetto has a very rational approach to the world of design. Finding an unusual solution for a design detail, adding a variation that has never been considered before, is the hallmark style feature of his work. This ability, which derives from a profound technical maturity and precise knowledge of the mechanisms of furniture production, has always led the designer to experiment and probe the potential benefits and limitations of materials. He has brought his extremely personal vision of timeless lines and volumes to Pianca, embellished with luxurious details, which infuse his pieces with a subtle elegance that makes them instantly recognizable.

— *What makes you happy as a designer?*
When an object I’ve designed endures over time and is easily reproduced on an industrial scale.

— *What is your biggest fear?*
I’m terrorized by the idea of creating a design that only I like.

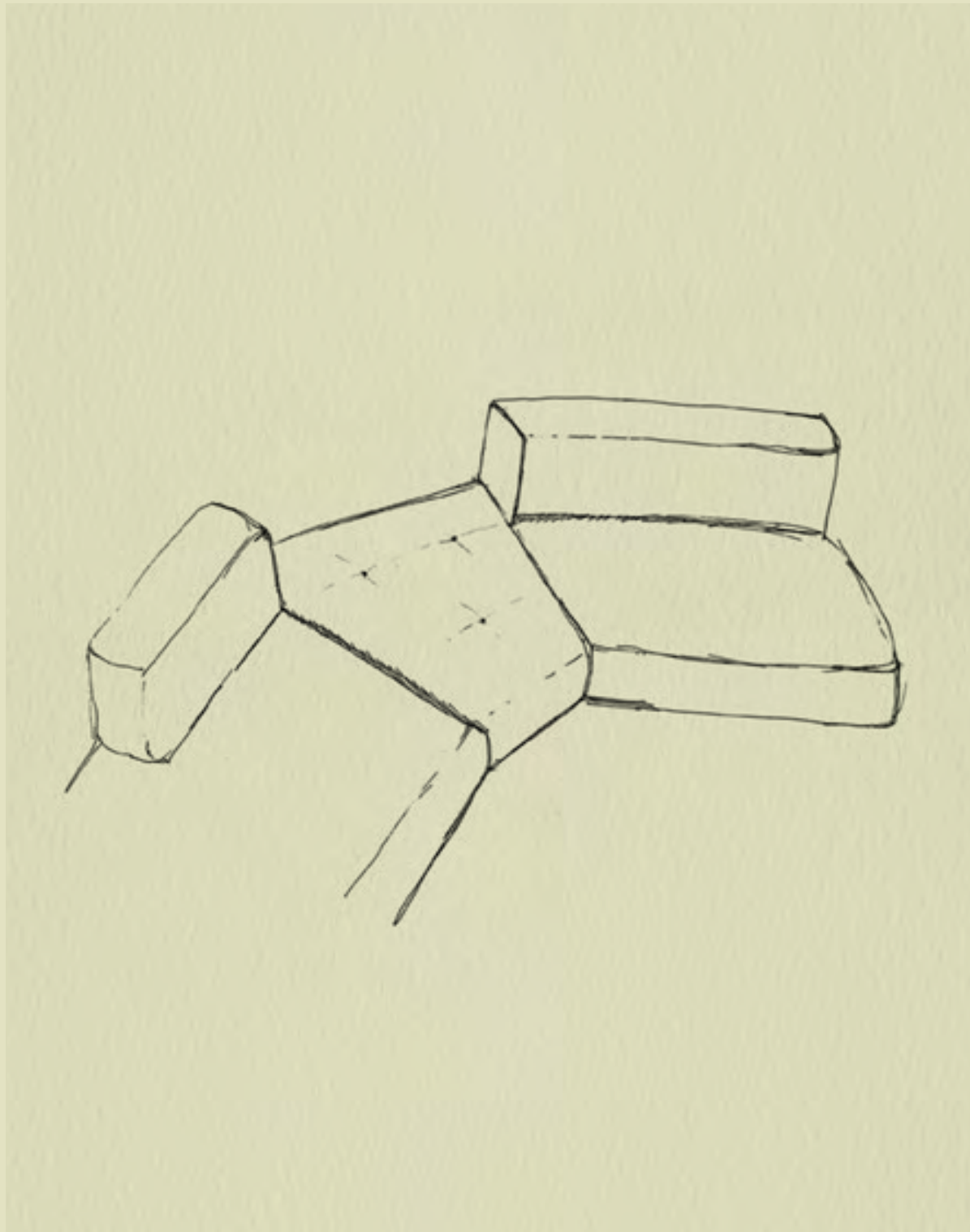
— *What essential qualities must a good object possess?*

With regard to a piece of upholstered furniture, it needs to be comfortable, have an enduring design and be of superior quality.

— *Is there a designer who you admire?*
I admire those designers who have designed objects that are not superfluous.

— *If you hadn’t become a designer, what would you have done in life?*
I have been an entrepreneur and a designer, and this has given me the opportunity to express my taste and my sentiments.

Delano up by Pier Luigi Frighetto



IT Eleganza, raffinatezza, libertà compositiva. Evoluzione dell'omonimo divano, di cui mantiene il tratto lineare e sofisticato, Delano up amplia le possibilità compositive e di personalizzazione grazie all'aggiunta di nuovi elementi. I moduli aggiuntivi - il pouf quadrato e trapuntato, il pouf triangolare, gli elementi terminali open e loveseat - permettono di creare una vasta gamma di configurazioni su misura, rispondendo a diverse esigenze funzionali e stilistiche. L'assenza di cuciture frontali rende l'estetica del divano ancora più raffinata: il tessuto poggia delicatamente sullo schienale e la seduta come una seconda pelle, esaltandone i volumi e le geometrie.

EN Elegance, sophistication, compositional freedom. The evolution of the Delano sofa, with its trademark sleek, sophisticated design, Delano up expands the compositional choices and custom options with new elements. The additional modules, a square quilted pouf, triangular pouf, open end and love seat modules, allow you to create a huge range of custom configurations to meet a broad range of functional and style requirements. The absence of front stitching give the sofa a more elegant look. The fabric lays softly over the backrest and seat like a second skin, accentuating the volumes and geometric forms.









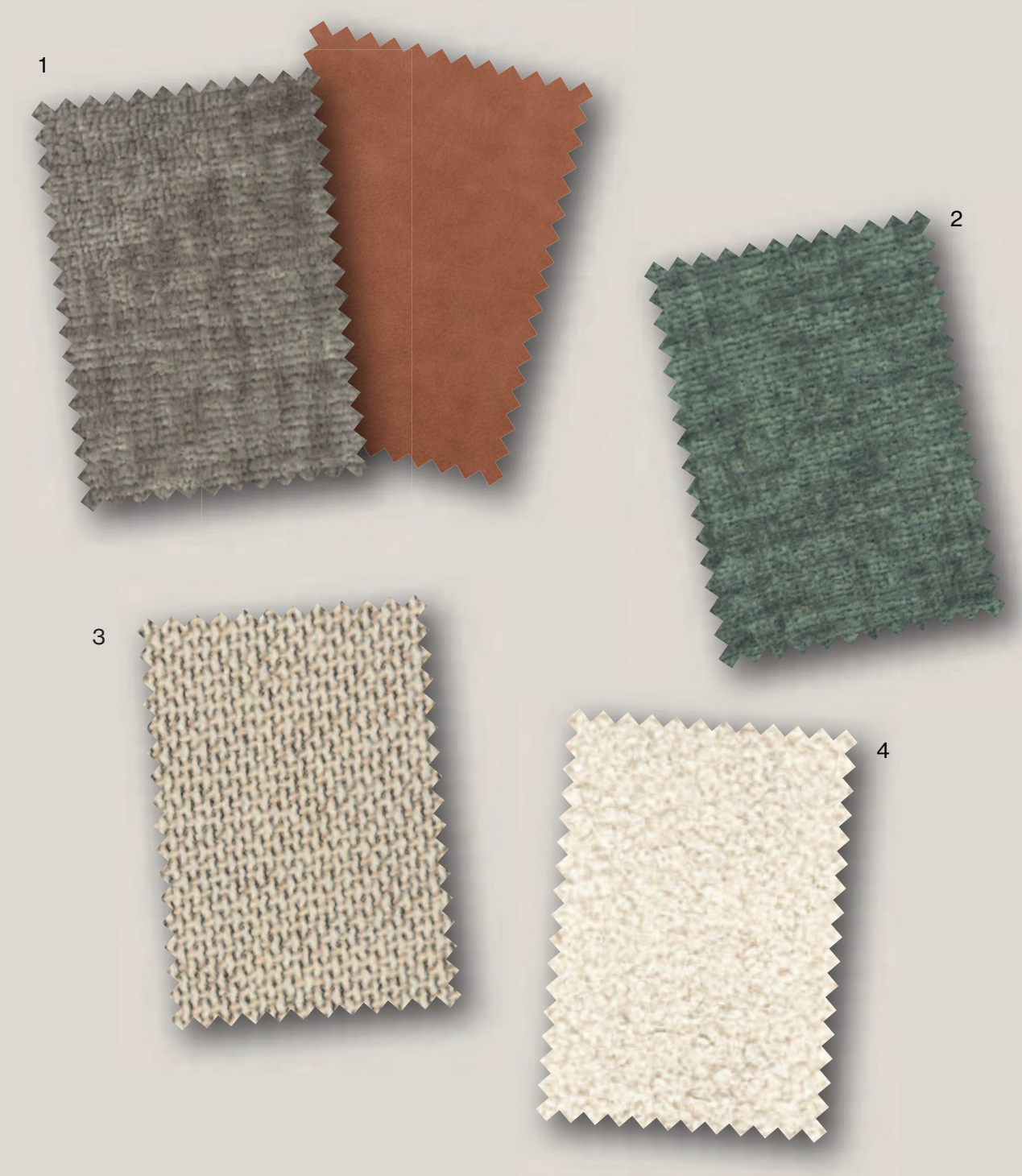






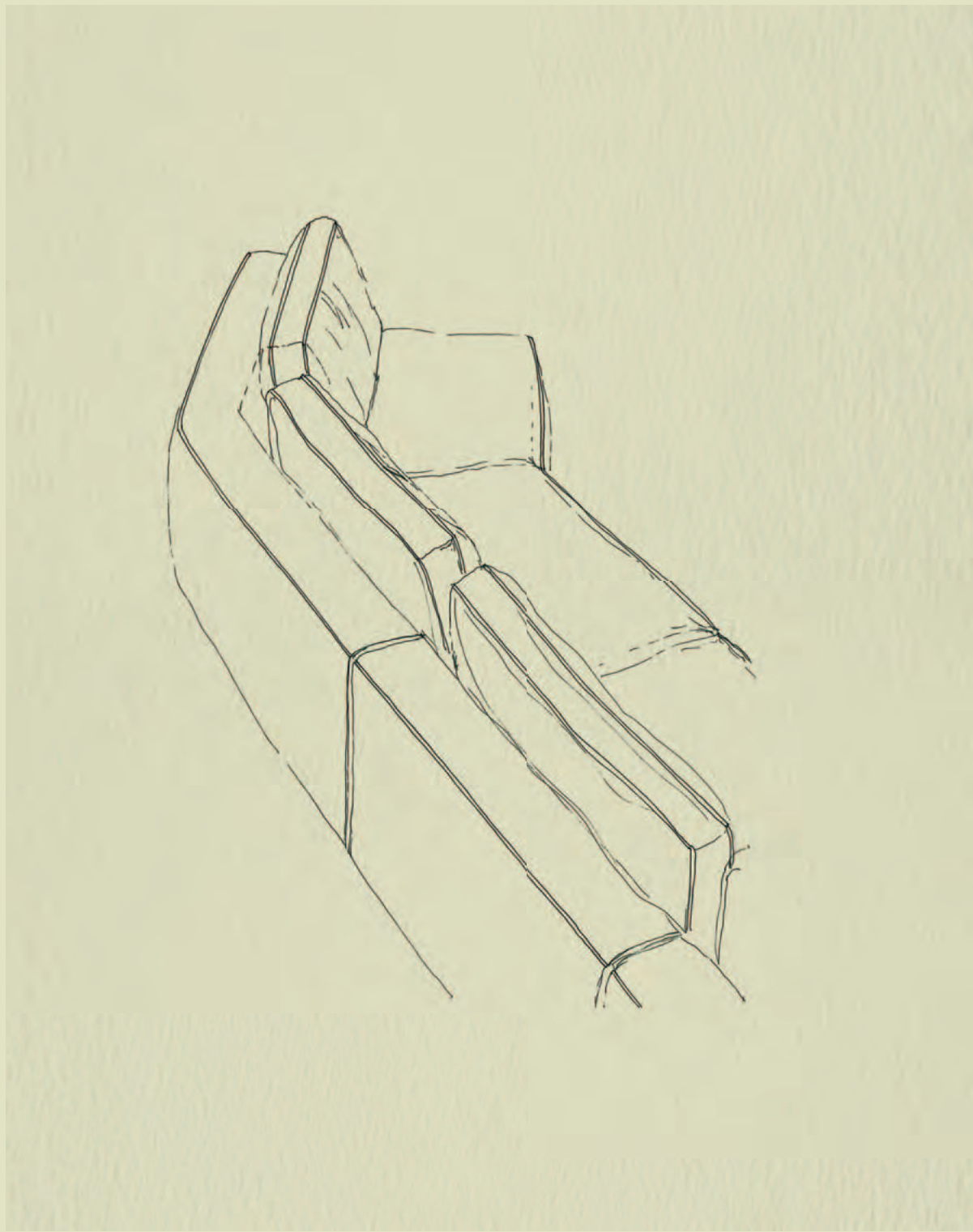
IT I volumi di Delano up vengono esaltati dai rivestimenti che, come una seconda pelle, ne valorizzano le morbide geometrie. Le collezioni di tessuti e tessuti Green di Pianca - come Malva, Zea e Acacia, ottenuti da filati riciclati - e le proposte in pelle naturale o sintetica, possono essere scelte anche in combinazione per creare dinamici contrasti materici e cromatici.

EN The volumes of Delano up are enhanced by coverings which show off the soft contours, like a second skin. The Pianca collection of fabrics and Green fabrics, such as Malva, Zea and Acacia, obtained from recycled yarns, and the natural and synthetic leathers can also be combined to create dynamic contrasts of texture and colour.



- 1 – Tessuto Malva 04 e pelle Nabuk 45 /
Malva 04 fabric and Nabuk 45 leather
- 2 – Tessuto Malva 09 / Malva 09 fabric
- 3 – Tessuto Zea 01 / Zea 01 fabric
- 4 – Tessuto Acacia 01 / Acacia 01 fabric

Nice by Pier Luigi Frighetto



IT Profili morbidi e delicati, volumi generosi e accoglienti. Il divano Nice si distingue per lo stile senza tempo, rassicurante e affascinante. Grazie ai diversi moduli, di dimensioni e forme differenti, Nice offre un'ampia libertà compositiva e la possibilità di creare configurazioni dinamiche e contemporanee, su misura con lo spazio che le circonda. Le ampie sedute e i soffici cuscini offrono un elevato comfort, per momenti di totale relax e abbandono. I volumi sono valorizzati da un profilo in gros grain, che può essere realizzato su tono o a contrasto, trasformandosi in un dettaglio ricercato e raffinato.

EN Soft, subtle design, generous, inviting volumes. The Nice sofa has a distinctively reassuring, appealing, timeless style. Its range of modules, sizes and different forms means Nice has plenty of scope for dynamic, contemporary bespoke configurations that sit perfectly in the space around them. Wide seats and ample cushions ensure superior comfort, for total relaxation and winding down. The volumes are enhanced with a gros grain trim, available in matching or contrast finish for sophisticated, elegant detail.







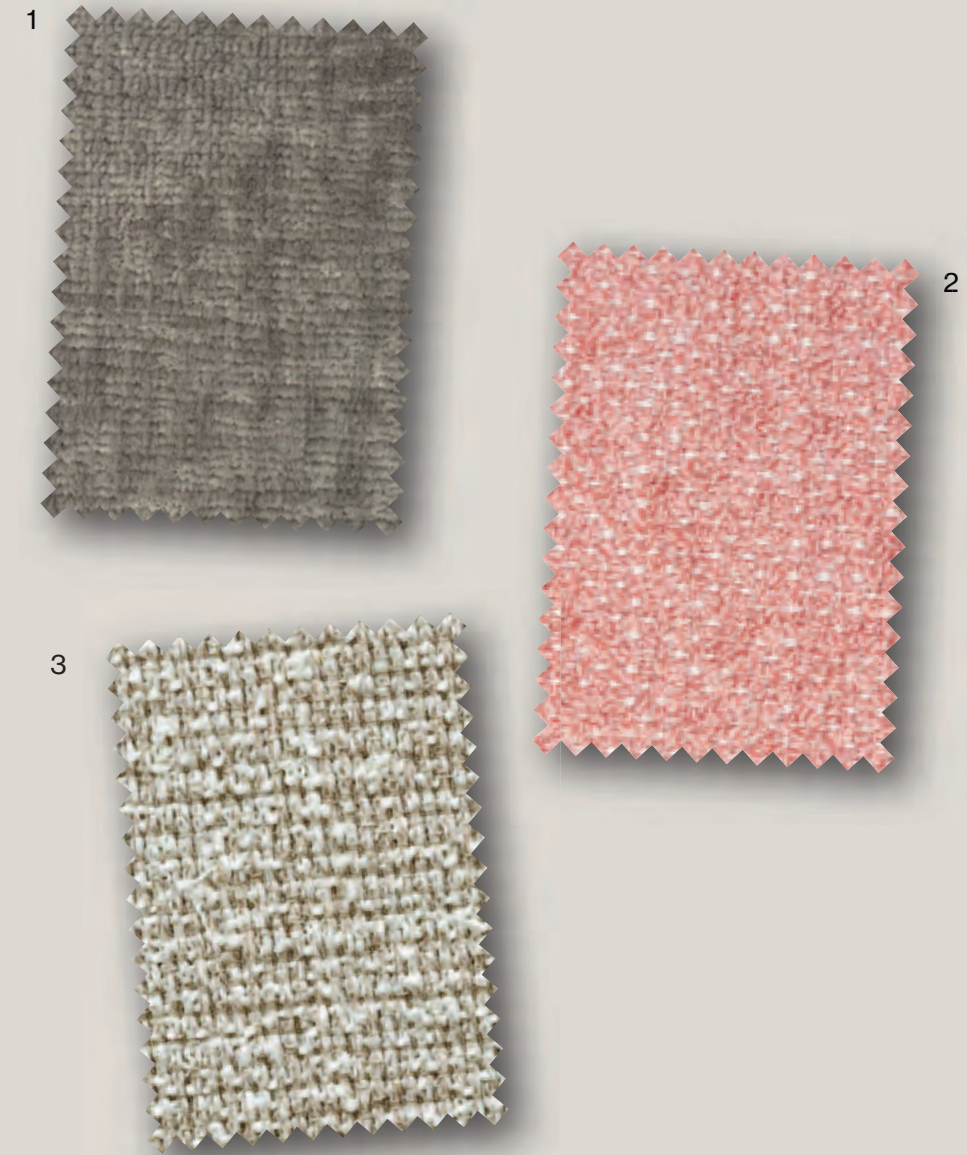






IT Affascinante e con uno stile senza tempo, Nice si caratterizza per il profilo in gros grain, in tinta o a contrasto con il rivestimento: un dettaglio elegantemente esaltato da tessuti con effetto bouclé, come Pasca o Rella, o dall'effetto particolarmente morbido, come la ciniglia in filato riciclato Malva. La versione sfoderabile è disponibile in tutti i tessuti Pianca, inclusa la Collezione Green.

EN The bold gros grain trim on Nice, an appealing sofa with timeless style, matching or contrasting with the covering, is a detail elegantly enhanced by bouclé effect fabrics, like Pasca or Rella, or the super soft Malva recycled yarn chenille. The removable cover version is available in all Pianca fabrics, including the Green Collection.



1 – Tessuto Malva 04 / Malva 04 fabric
2 – Tessuto Rella 07 / Rella 07 fabric
3 – Tessuto Pasca 11 / Pasca 11 fabric

Tobias by Pier Luigi Frighetto



IT Accogliente e raffinato, Tobias è un divano componibile dalle forme semplici e rassicuranti, con delicati dettagli che ne impreziosiscono l'estetica. Braccioli, schienali e pouf si caratterizzano per la trapuntatura a doghe verticali tono su tono: la particolare lavorazione crea eleganti giochi di luce sulle superfici, rivelandosi un segno grafico distintivo e ricercato. I diversi moduli - laterale, angolare, centrale, pouf e chaise longue - permettono di dar vita a configurazioni su misura, perfette per ogni ambiente. Il rivestimento, personalizzabile con le collezioni di rivestimenti Pianca, è completamente sfoderabile nella versione in tessuto.

EN Inviting and elegant, Tobias is a modular sofa with a simple, comforting shape and subtle detailing for an added glamorous touch. Armrests, backrests and poufs all have co-ordinating vertical stitching. This unusual detail creates elegant glints of light on the surfaces, revealing a distinctive, sophisticated design feature. The various modules - side, corner, central, pouf and chaise longue - let you create a custom arrangement that will look fabulous wherever it goes. The fabric version sofa covering, custom picked from Pianca's textile collections, is completely removable.













IT Rivestimenti avvolgenti esaltano i volumi e le lavorazioni del divano Tobias, che si distingue per il design raffinato e la trapuntatura a doghe verticali. La particolare lavorazione dello schienale e dei braccioli, ripresa anche nei pouf, e i delicati contrasti tra superfici vengono valorizzati sia dai rivestimenti in tessuto sia dalle pelli della collezione Pianca.

EN Snugly fitting covers emphasize the volumes and craftsmanship of the Tobias sofa, which has a distinctive elegant design and vertical stitching. The unusual backrest and armrest detail, repeated in the poufs, and delicate contrasts between surfaces are enhanced by both the fabric and leather coverings of the Pianca collection.



1 – Tessuto Rella 04 / Rella 04 fabric
2 – Pelle Doge 25 / Doge 25 leather
3 – Tessuto Dalia 15 / Dalia 15 fabric

Ella by Pier Luigi Frighetto



IT Versatile, elegante, sinuosa. La poltrona Ella è il risultato di una ricerca formale tesa all'equilibrio tra stile e funzionalità: contemporanea, raffinata e accogliente, è perfetta per ambienti privati e pubblici. La seduta e lo schienale nascono da un unico volume imbottito, che si schiude offrendo un sostegno avvolgente e confortevole. Il basamento in tubolare di acciaio abbraccia e sostiene la scocca donando alla poltrona leggerezza e dinamismo grazie ai profili leggeri e curvilinei. L'estetica è impreziosita da delicati dettagli, come l'arricciatura libera nello schienale e il grois grain, che può essere scelto in tinta con il rivestimento o a contrasto. Ella è disponibile anche in versione girevole con base a 4 razze, ideale per l'utilizzo contract.

EN Versatile, elegant, curvy. The design of the Ella chair balances style and function. It's contemporary, sophisticated and inviting, perfect for private and public spaces. The seat and back rest are part of a single padded chair volume, opening out to offer comfortable, snug support. The tubular steel base encircles and supports the shell, creating a casual, dynamic chair with an agile, curvy design. The style is enhanced with subtle details like random wrinkles on the back and gros grain trim in either matching or contrasting colours. Ella is also available as a 4-spoke base swivel chair, perfect for contract decor schemes.

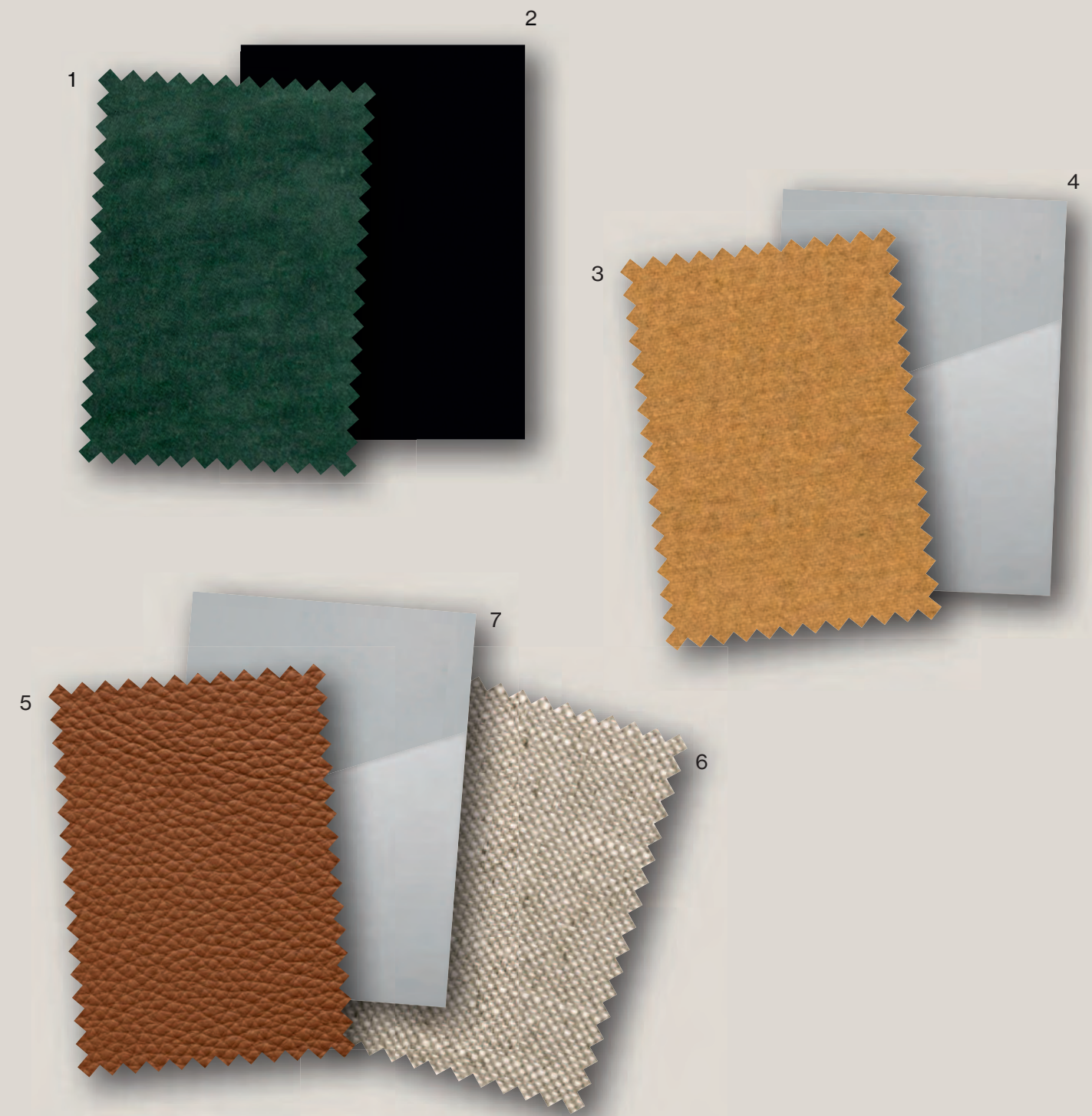






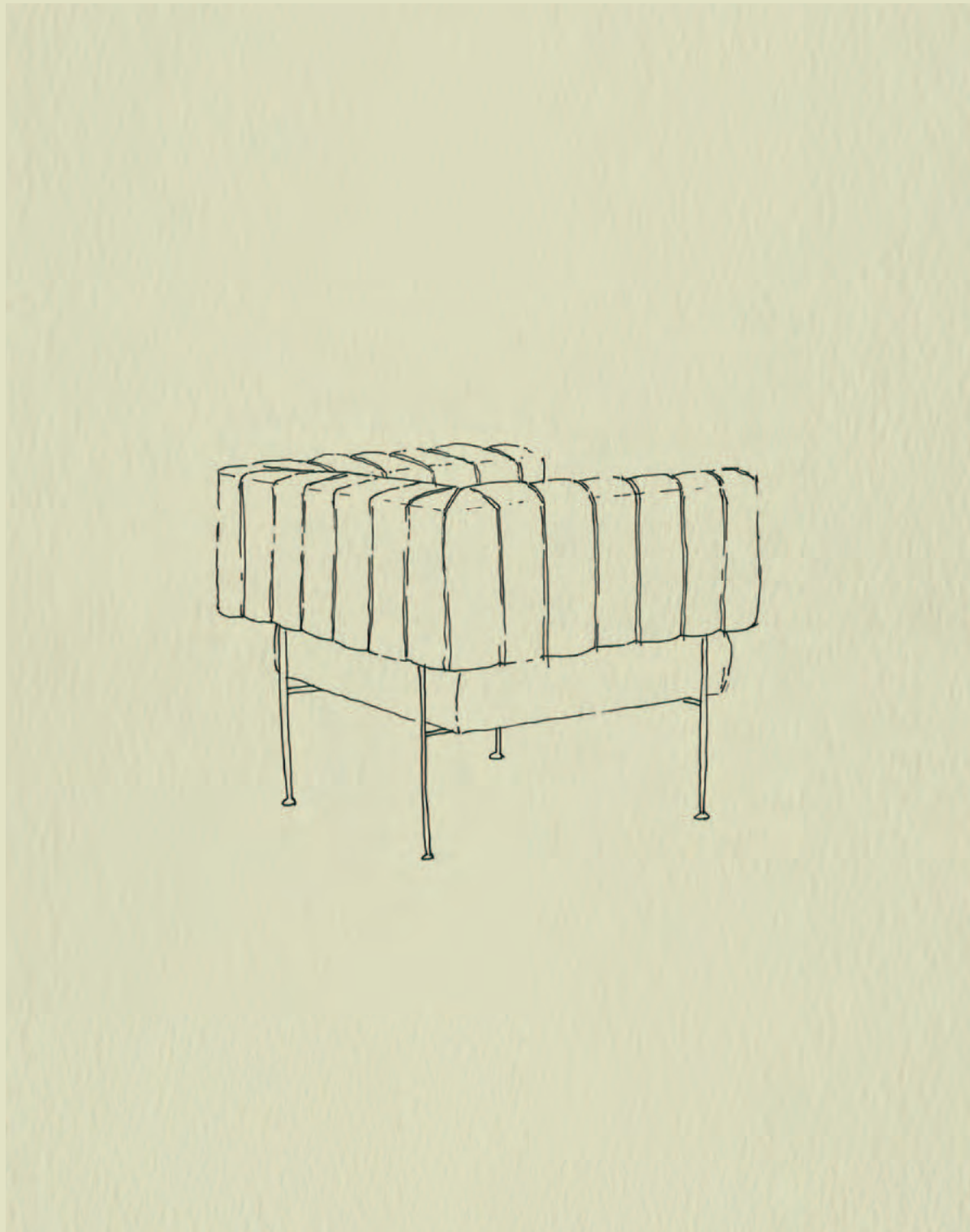
IT Le geometrie e i dettagli della poltrona Ella, come la delicata arricciatura dello schienale, vengono enfatizzati dalla confezione morbida della seduta. Il rivestimento può essere in tessuto, con il bordino gros grain in tinta o contrasto, pelle o pelle sintetica. Per la scocca è possibile scegliere due diverse finiture, dando vita a un raffinato e inatteso gioco di materia. La base metallica è disponibile nelle finiture metallo o laccato opaco Nero.

EN The shape and details of the Ella armchair, like the gently curved backrest, are emphasized by the soft seat padding. The covering can be fabric with matching or contrasting gros grain trim, leather or synthetic leather. The shell can have two different finishes, creating a refined, unusual textural effect. The metal base is available in the metal or Nero matt lacquer finishes.



- 1, 2 – Tessuto Dalia 15, metallo laccato opaco Nero / Dalia 15 fabric, Nero matt lacquered metal
- 3, 4 – Tessuto Erica 82, Cromo lucido / Erica 82 Fabric, glossy Cromo
- 5, 6, 7 – Pelle Lord 84, tessuto Lima 11, Cromo lucido / Lord 84 leather, Lima 11 fabric, glossy Cromo

Fedra by Pier Luigi Frighetto



IT Stile unico e distintivo, fresco e contemporaneo. Con la sua estetica fortemente caratterizzante, la poltroncina Fedra è un arredo capace di donare agli ambienti un tocco raffinato ed esclusivo. Le gambe in acciaio, esili e longilinee, elevano e alleggeriscono i volumi imbottiti della seduta: protagonista indiscusso è l'avvolgente schienale, contraddistinto dalle particolari impunture che conferiscono alla poltrona dinamismo e carattere.

EN Unique, distinctive, fresh, contemporary style. The bold design of the Fedra armchair manages to impose a sophisticated, luxurious style in a room. Graceful, slender steel legs elevate and streamline the padded volumes of the seat. The wrap-round backrest is the indisputable key style feature with distinctive stitching that gives the chair a dynamic design with a strong character.

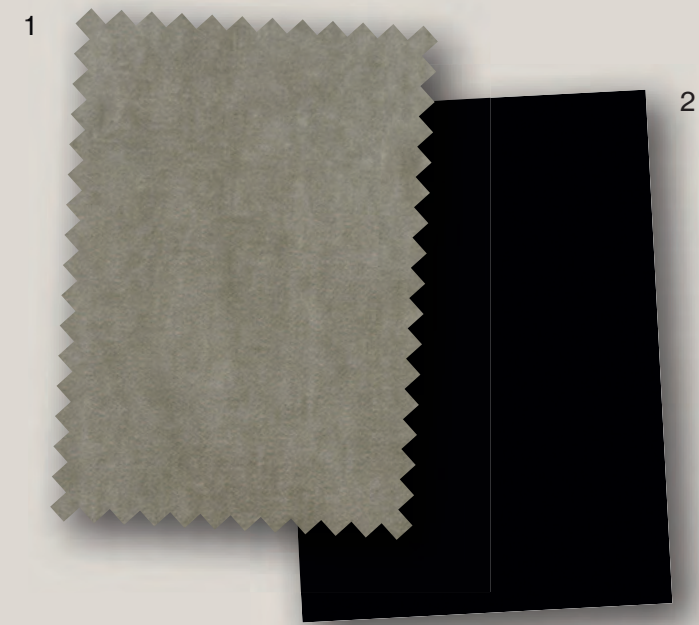






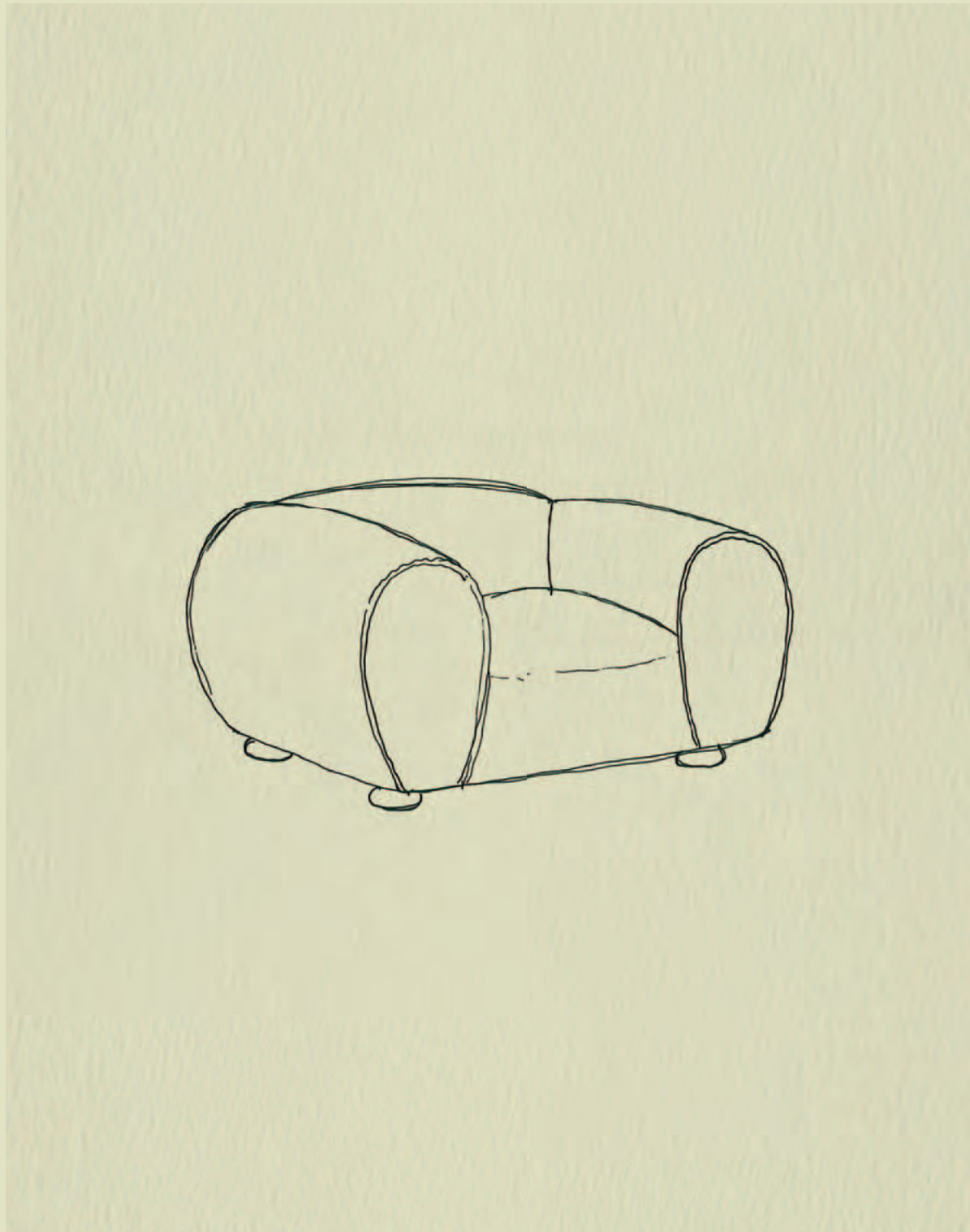
IT L'estetica ricercata della poltrona Fedra, con le particolari impunture dell'avvolgente schienale, viene valorizzata da tessuti dalla superficie liscia e cangiante, come il velluto Dalia o il tessuto Supersuede. Il rivestimento può essere scelto in tutti i tessuti Pianca, così come nelle pelli e pelli sintetiche. Le base e le gambe sono disponibili nelle finiture metallo della collezione o laccato opaco Nero.

EN The elegant design of the Fedra armchair, with the unusual stitching detail on its wrap-around backrest, is enhanced by fabrics with a smooth, shimmering surface, like Dalia velvet or Supersuede fabric. The covering can be selected from all Pianca fabrics, leathers and synthetic leathers. The base and legs are available in the metal finish from the collection or Nero matt lacquer.



1, 2 – Tessuto Dalia 17, metallo laccato opaco Nero /
Dalia 17 fabric, Nero matt lacquered metal
3, 4 – Tessuto Supersuede 81, Cromo lucido /
Supersuede 81 Fabric, glossy Cromo

Regina by Pier Luigi Frighetto



IT Morbida e avvolgente, Regina è una poltrona imbottita dai volumi importanti, perfetta sia per la zona giorno sia per la zona notte. Il design organico ne caratterizza le forme tondeggianti e generose, mentre l'utilizzo di poliuretani speciali per l'imbottitura assicura una morbidezza senza pari. Il risultato è un accogliente e caldo abbraccio, materico e rassicurante. I piedini, discreto e solido sostegno, riprendono le forme tondeggianti della seduta.

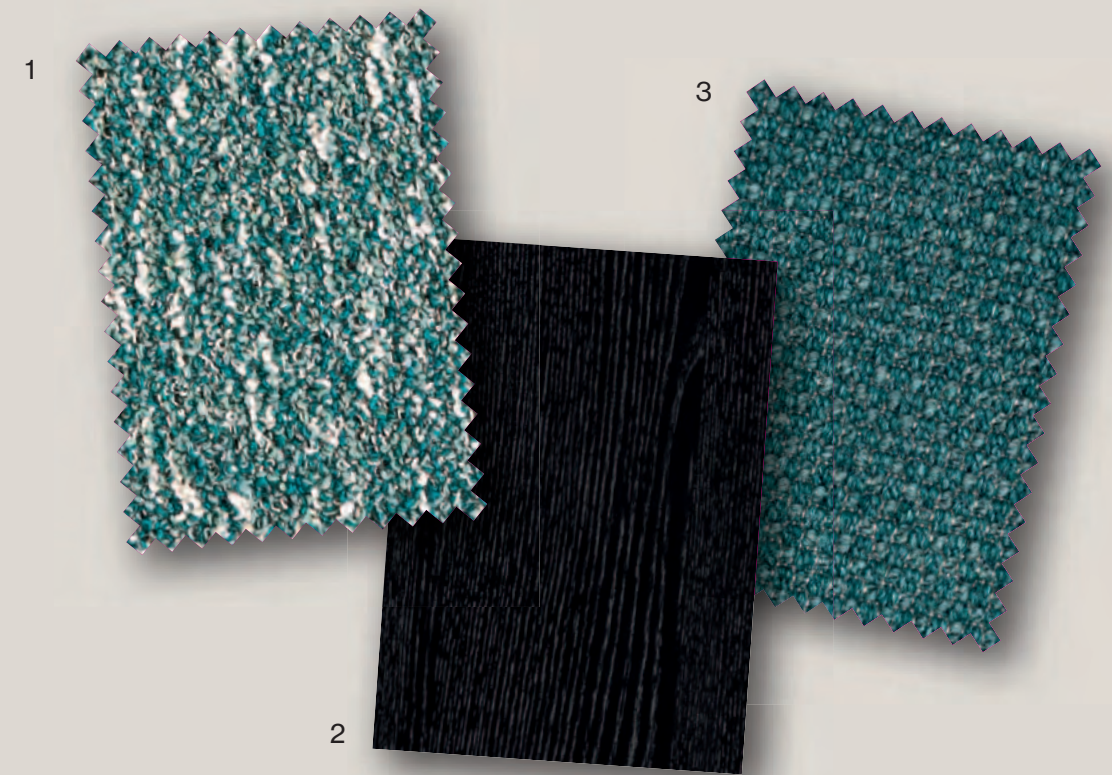
EN Soft and inviting, Regina is an upholstered armchair with oversize volumes, perfect for either the living room or bedroom. The organic design features generous, curvy shapes, while special polyurethane padding ensures unrivalled softness. The result is snuggling into a warm, reassuring, textural embrace. The discreet feet, a solid support, echo the curvy shapes of the seat.





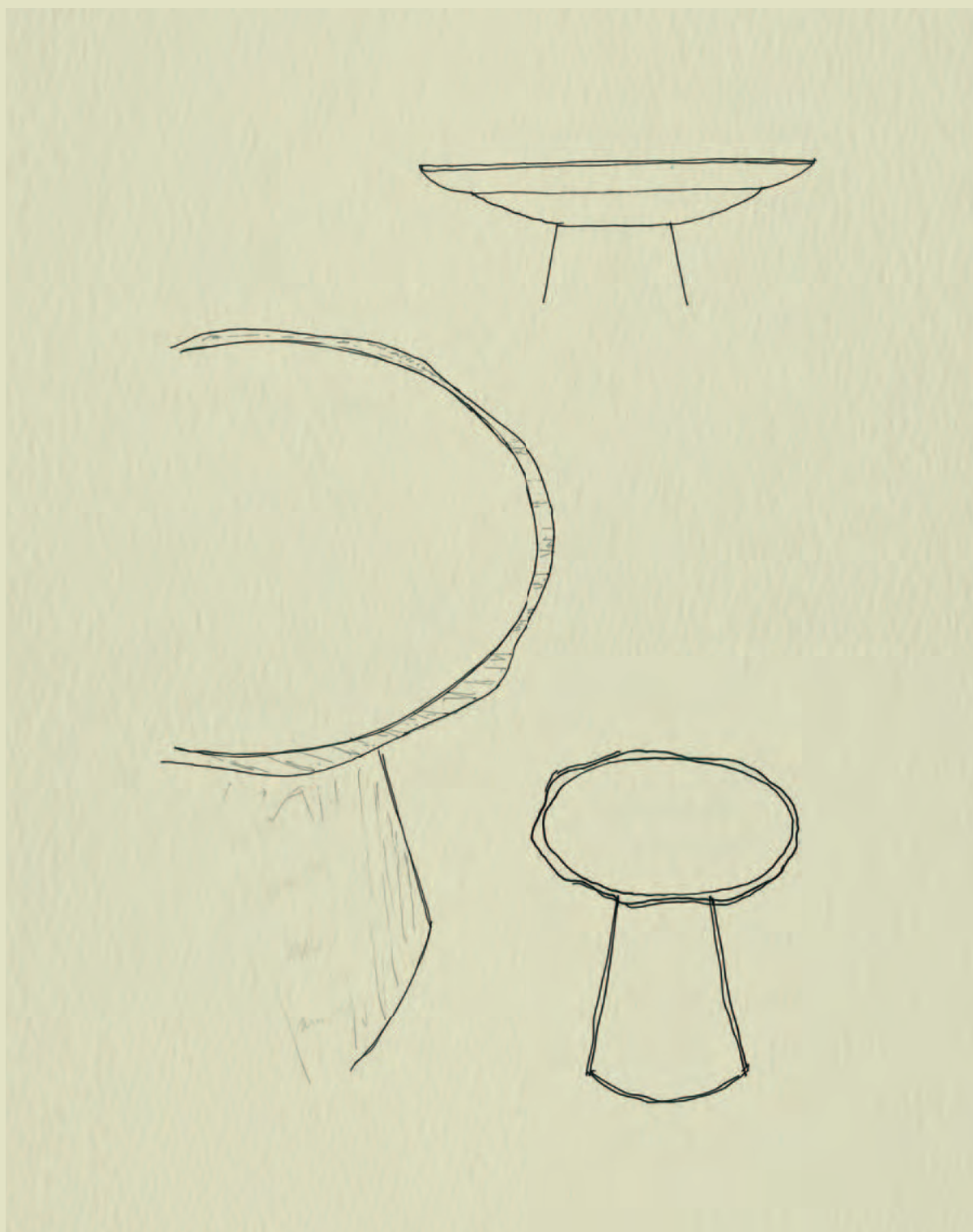
IT La morbidezza e i volumi della poltrona Regina vengono valorizzati da una confezione tesa e liscia, che può essere realizzata in tutte le proposte della collezione di tessuti e pelli Pianca. Rivestimenti con effetto bouclé o melangiato valorizzano al meglio il carattere della seduta, deciso e solenne. Gli eleganti piedini a sostegno sono realizzati in Frassino Nero.

EN The softness and volumes of the Regina armchair are enhanced by taut, smooth covering, which can be finished in the full range of fabrics and leathers in the Pianca collection. Bouclé or mélange finish coverings are best at showing off the solemn, stately character of the chair. Elegant supporting feet are made in Frassino Nero.



- 1 – Tessuto personalizzato / Custom fabric
- 2 – Frassino Nero / Frassino Nero wood
- 3 – Tessuto Riccio 05 / Riccio 05 fabric

Scacco by Pier Luigi Frighetto



IT Iconico e geometrico, il tavolino in legno massiccio Scacco evoca le forme di una pedina da gioco. La base conica sostiene un piano con profilo ondulato che accoglie un top incassato, laccato e in contrasto materico e cromatico con la struttura. Nella parte inferiore del piano una scanalatura favorisce la prensilità del tavolo, che può essere comodamente spostato nell'ambiente, per rinnovate configurazioni. Scacco è disponibile in due diverse dimensioni: coffee table e una versione più alta, perfetta a fianco di divani e poltrone.

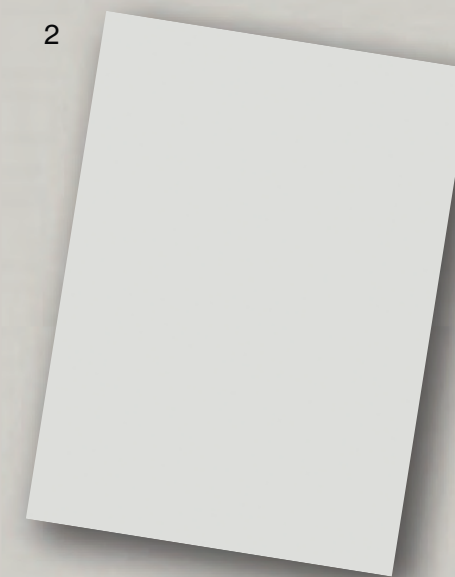
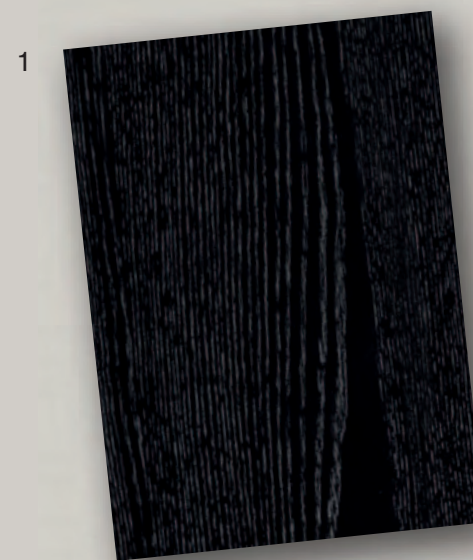


EN The iconic, geometric solid wood Scacco coffee table evokes the shape of a board game counter. The conical base supports an integrated lacquered top with a wavy edge, contrasting with the structure in texture and colour. A groove running around the lower edge of the top provides a grip so the table can be easily moved around the room to create a new layout. Scacco is available in two different sizes: a coffee table and a taller table, perfect beside sofas and armchairs.



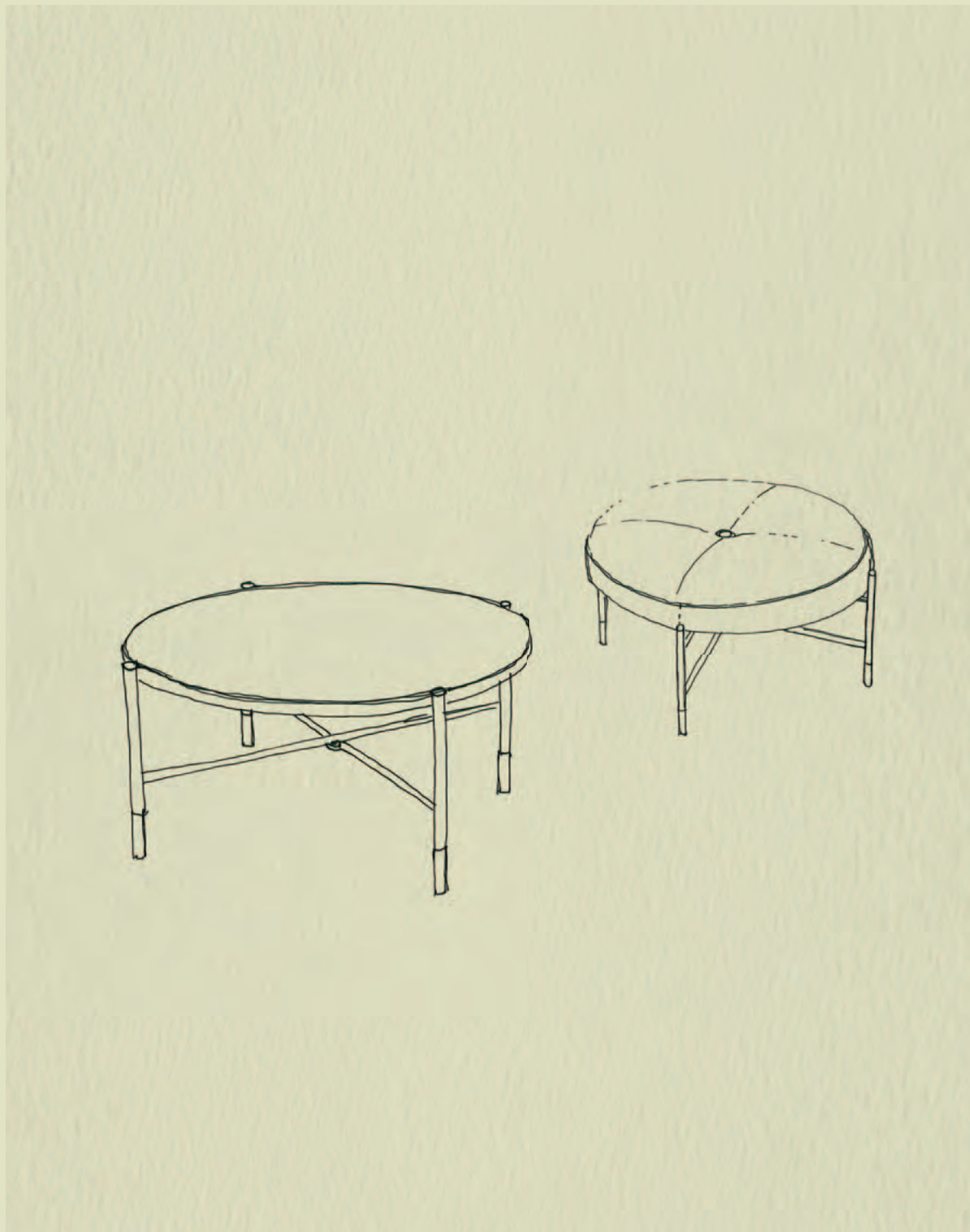
IT Il rimando ludico del design del tavolino Scacco viene enfatizzato dalla scelta dei materiali, i cui colori evocano il bianco e nero dei più classici giochi da tavolo. La struttura portante è realizzata in Frassino Nero, mentre il top del piano incassato è in laccato opaco Nebbia.

EN The board games reference in the Scacco coffee table design is emphasized by the choice of materials, whose colours evoke the black and white of the most classic games. The supporting structure is made of Frassino Nero wood and the integrated top is in Nebbia matt lacquer.



1 – Frassino Nero / Frassino Nero wood
2 – Laccato opaco Nebbia / Nebbia matt lacquered

Mambo by Pier Luigi Frighetto



IT Tavolini di altezze e dimensioni differenti, accomunati da una struttura ricercata e raffinati dettagli. Mambo è una collezione ampia e versatile che si declina in diverse soluzioni, perfette per un utilizzo fronte divano, consolle o side table. Puntali con finitura in contrasto slanciano e caratterizzano le gambe in tubolare del basamento, mentre un piccolo snodo contraddistingue l'intersezione dei tubolari nella crociata inferiore. Il piano, disponibile in varie misure e forme - quadrotondo, ellittico o rotondo - può essere realizzato con finitura in essenza con intarsio o marmo, lavorato per ottenere una superficie orizzontale opaca e lucida sui lati, o impiallacciato in essenza con fresatura su MDF nero. La collezione è completata da un pouf circolare, disponibile in due misure, con cuscino con bordi in gros grain.

EN Occasional tables of different heights and sizes, all sharing the same elegant structure and elegant details. Mambo is an ample, versatile collection of different table solutions, perfect as a coffee table, console table or side table. Contrasting finish leg shoes add distinctive character to the tubular steel table legs, while a small joint marks the intersection of the tubular cross frame beneath. The top, in various sizes and shapes - a rounded square, ellipse or circular - is available in a wood with inlay work or marble finish, machined to achieve a matt horizontal surface and polished edges, or wood veneer with milled black MDF. The collection is completed by a round pouf, available in two sizes, with gros grain cushion trim.





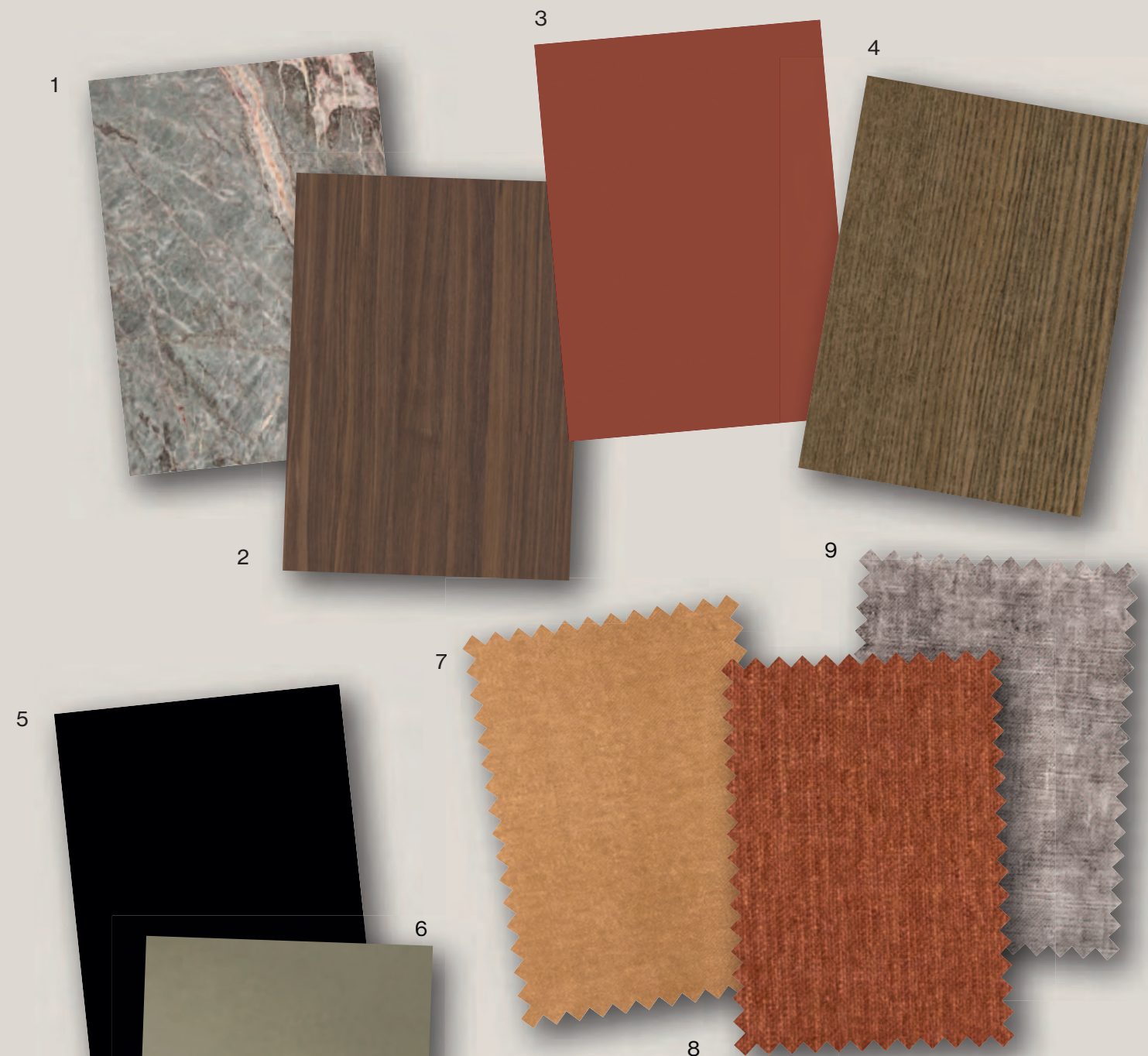






IT I tavolini Mambo, contraddistinti dall'elegante struttura nera con puntali Champagne, possono essere personalizzati grazie all'ampia gamma di finiture disponibili per i top. I piani in essenza, laccato lucido o opaco, vengono incorniciati da un bordino nero in continuità cromatica con la base, mentre le superfici in marmo opaco vengono ornate da un bordo lucido. Il bordino in gros grain dei pouf può essere in tinta o contrasto con il rivestimento.

EN With their distinctive elegant black structure and Champagne leg shoes, the Mambo tables can be customized from a huge range of available top finishes. Wood, gloss or matt lacquer tops are trimmed with a black border, the same colour as the base, while matt marble tops are embellished with an ornate glossy edge. The pouf gros grain trim can match or contrast with the covering.



- 1 – Marmo Fior di Pesco / Fior di Pesco marble
- 2 – Canaletto / Canaletto wood
- 3 – Laccato opaco Mattone / Mattone matt lacquer
- 4 – Frassino Castano / Frassino Castano wood
- 5 – Laccato opaco Nero / Nero matt lacquer
- 6 – Champagne opaco / Matt Champagne
- 7 – Tessuto Dalia 06 / Dalia 06 fabric
- 8 – Tessuto Bellis 35 / Bellis 35 fabric
- 9 – Tessuto Velvet 14 / Velvet 14 fabric

Info tecniche / Technical info

Delano up

Divano

Modulo laterale

L 99, H 70, P 103 cm
L 132, H 70, P 136 cm
L 132, H 70, P 103 cm
L 165, H 70, P 103 cm

Modulo laterale open

L 132, H 70, P 103 cm
L 165, H 70, P 103 cm

Modulo loveseat

L 165, H 70, P 103 cm

Modulo centrale

L 99, H 70, P 103 cm
L 132, H 70, P 103 cm
L 132, H 70, P 136 cm

Modulo angolare

L 99, H 70, P 103 cm
L 132, H 70, P 103 cm
L 165, H 70, P 103 cm

Modulo chaise longue

L 99, H 70, P 169 cm
L 132, H 70, P 169 cm

Pouf angolare

L 82, H 40, P 103 cm
L 120, H 40, P 103 cm

Pouf

L 99, H 40, P 103 cm

Sofa

Side module

W 38.97", H 27.55", D 40.55"
W 51.96", H 27.55", D 53.54"
W 51.96", H 27.55", D 40.55"
W 64.96", H 27.55", D 40.55"

Open side module

W 51.96", H 27.55", D 40.55"
W 64.96", H 27.55", D 40.55"

Loveseat module

W 64.96", H 27.55", D 40.55"

Central module

W 38.97", H 27.55", D 40.55"
W 51.96", H 27.55", D 40.55"
W 51.96", H 27.55", D 53.54"

Corner module

W 38.97", H 27.55", D 40.55"
W 51.96", H 27.55", D 40.55"
W 64.96", H 27.55", D 40.55"

Chaise longue module

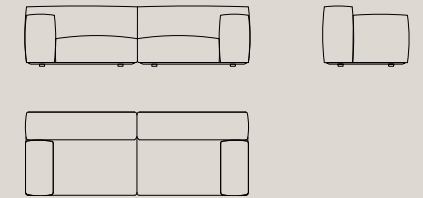
W 38.97", H 27.55", D 66.53"
W 51.96", H 27.55", D 66.53"

Corner ottoman

W 32.28", H 15.74", D 40.55"
W 47.24", H 15.74", D 40.55"

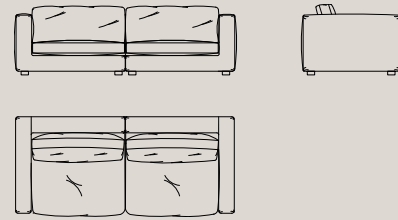
Ottoman

W 38.97", H 15.74", D 40.55"



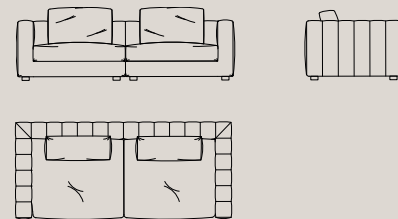
Nice

Divano Modulo laterale L 120, H 85, P 110 cm	Sofa Side module W 47.24", H 33.46", D 43.30"
Modulo centrale open L 245, H 85, P 156 cm	Open central module W 96.45", H 33.46", D 61.41"
Modulo laterale open L 256, H 85, P 166 cm	Open side module W 100.78", H 33.46", D 65.35"
Modulo centrale L 104, H 85, P 110 cm	Central module W 40.94", H 33.46", D 43.30"
Modulo angolare L 140, H 85, P 110 cm	Corner module W 55.11", H 33.46", D 43.30"
Pouf laterale semirotondo L 171, H 40, P 183 cm	Semi-round side ottoman W 67.32", H 15.74", D 72.04"



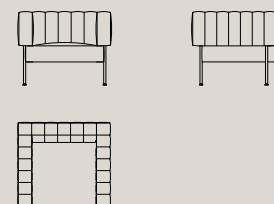
Tobias

Divano Modulo laterale L 120, H 85, P 110 cm	Sofa Side module W 47.24", H 33.46", D 43.30"
Modulo centrale L 104, H 85, P 110 cm	Central module W 40.94", H 33.46", D 43.30"
Modulo angolo L 140, H 85, P 110 cm	Corner module W 55.11", H 33.46", D 43.30"
Pouf L 104, H 42, P 110 cm	Ottoman W 40.94", H 16.53", D 43.30"
Penisola L 120, H 85, P 185 cm	Peninsula W 47.24", H 33.46", D 72.83"



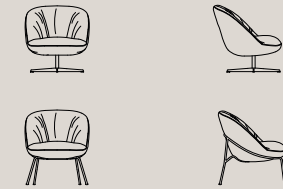
Fedra

Poltrona L 82, H 65, P 74 cm	Armchair W 32.28", H 25.59", D 29.13"
--	---



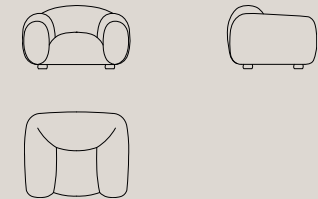
Ella

Poltrona girevole L 80, H 85, P 80 cm	Swivel armchair W 31.49", H 33.46", D 31.49"
Poltrona tubolare L 80, H 85, P 82 cm	Tubular armchair W 31.49", H 33.46", D 32.28"



Regina

Poltrona L 128, H 72, P 106 cm	Armchair W 50.39", H 28.34", D 41.73"
--	---



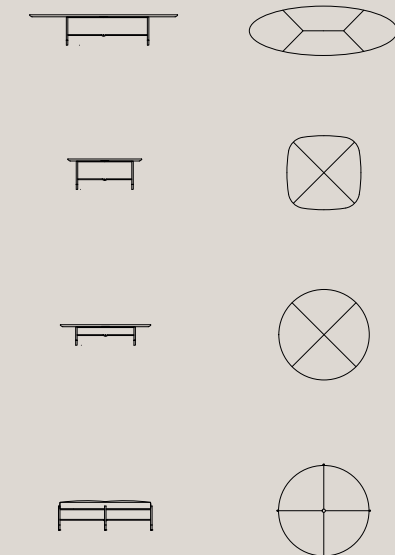
Scacco

Tavolino Ø 43, H 45 cm Ø 63, H 33 cm	Coffee Table Ø 16.92", H 17.71" Ø 24.80", H 12.99"
---	---



Mambo

Tavolino Ellittico L 180, H 37, P 60 cm	Coffee Table Elliptical W 70.86", H 14.56", D 23.62"
Quadrotondo L 90, H 37, P 90 cm L 42, H 47, P 90 cm	Quadrotondo W 35.43", H 14.56", D 35.43" W 16.53", H 18.50", D 35.43"
Rotondo Ø 60, H 29 cm Ø 70, H 30 cm Ø 110, H 25 cm Ø 110, H 29 cm	Round Ø 23.62", H 11.41" Ø 27.55", H 11.81" Ø 43.30", H 9.84" Ø 43.30", H 11.41"



Pouf Ø 60, H 35 cm Ø 110, H 35 cm	Ottoman Ø 23.62", H 13.77" Ø 43.30", H 13.77"
--	--

Pianca S.p.A
Via dei Cappellari, 20
31018 – Gaiarine, Treviso
Italy

T +39 0434 756911
F +39 0434 75330

info@pianca.com
pianca.com

p. iva IT01682580269

Graphic design
72STEPS.atelier

Styling
Stanza [97.]

Photography
Fotografica Studio

Printed
Grafiche Antiga

Thanks to

Artemide, Dechem, Fabio Vogel,
Fferrone, Luceplan, Mariangela Zabatino,
Qbx Design, Tooy

Vietata la riproduzione a qualsiasi scopo.
Campione promozionale gratuito non destinato alla vendita.
Escluso iva art.2 comma 3D.P.R. 633/72
Esonerato da documento di trasporto art.4 punto 6 d.p.r.627/78

Reproduction prohibited for any purpose.
Free promotional sample not for sale.
Excluding VAT Article 2 paragraph 3D.P.R. 633/72
Exempted from transport document art.4 point 6 d.p.r.627/78